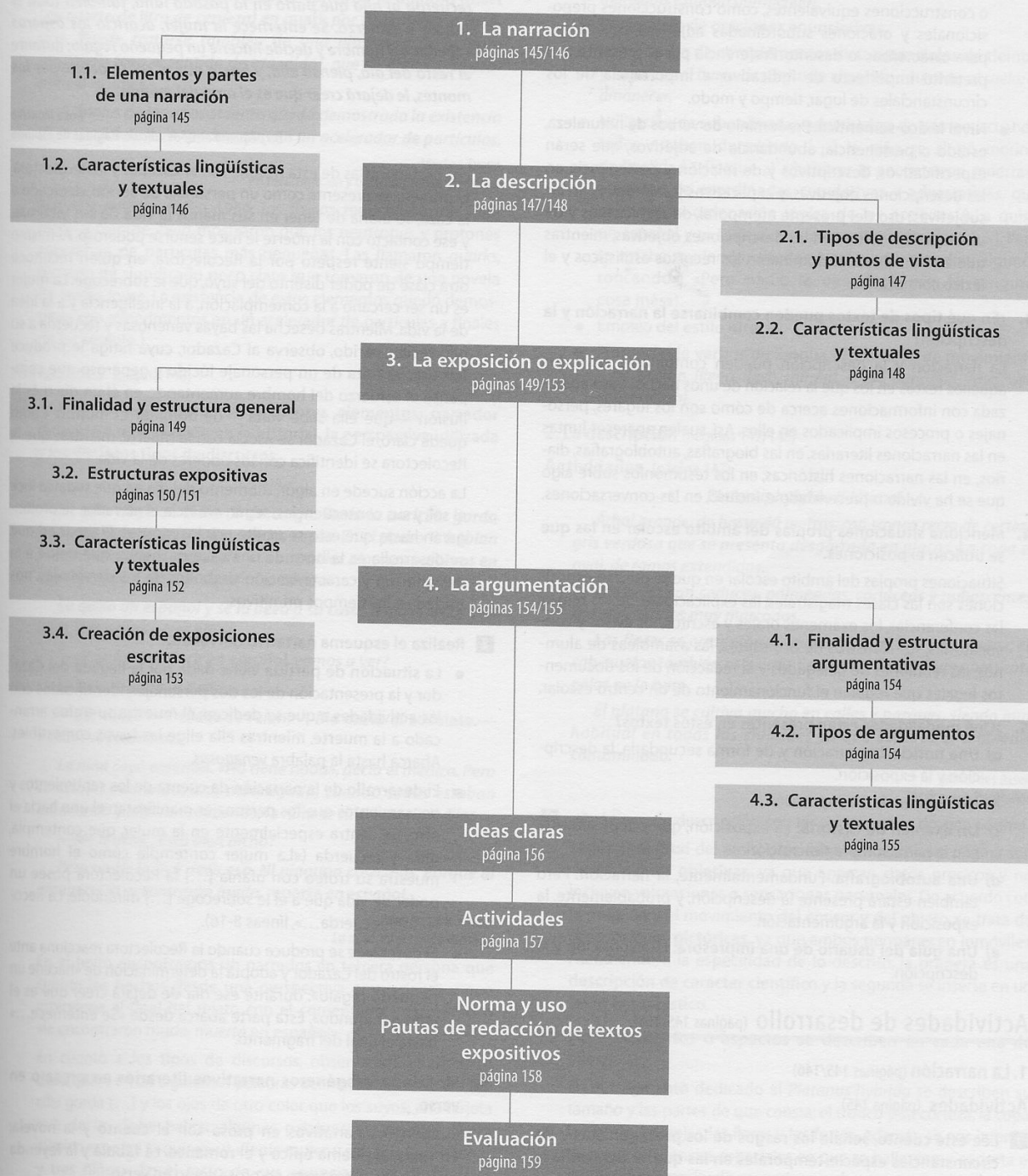


10

Las modalidades textuales

E S Q U E M A D E L A U N I D A D



Cuestiones previas (página 144)

1. Cita los elementos principales de un texto narrativo.

Los elementos principales de un texto narrativo son las acciones, los personajes, el espacio y el tiempo.

2. ¿Qué rasgos lingüísticos presenta la descripción?

La descripción presenta los siguientes rasgos lingüísticos:

- **Nivel morfosintáctico.** Predominio de oraciones enunciativas con abundancia de verbos atributivos; empleo de sustantivos, sintagmas nominales y aposiciones; uso de adjetivos o construcciones equivalentes, como construcciones preposicionales y oraciones subordinadas adjetivas, que sirven para caracterizar lo descrito. Preferencia por el presente o el pretérito imperfecto de indicativo; e importancia de los circunstanciales de lugar, tiempo y modo.
- **Nivel léxico-semántico.** Predominio de verbos de naturaleza, estado o pertenencia; abundancia de adjetivos, que serán especificativos, descriptivos y de relación y pertenencia en las descripciones objetivas, y explicativos y valorativos en las subjetivas; uso del presente atemporal, de tecnicismos y de un léxico denotativo en las descripciones objetivas, mientras que en las subjetivas dominarán los recursos estilísticos y el léxico connotativo.

3. ¿En qué tipos de textos pueden combinarse la narración y la descripción?

La narración y la descripción pueden combinarse en todos aquellos textos en los que la relación de unos hechos vaya aderezada con informaciones acerca de cómo son los lugares, personajes o procesos implicados en ellos. Así, suelen aparecer juntas en las narraciones literarias, en las biografías, autobiografías, diarios, en las narraciones históricas, en los testimonios sobre algo que se ha vivido o presenciado e, incluso, en las conversaciones.

4. Menciona situaciones propias del ámbito escolar en las que se utilicen exposiciones.

Situaciones propias del ámbito escolar en que se utilizan exposiciones son las clases magistrales, las explicaciones de los temas, las conferencias, los exámenes orales y escritos, los avisos y convocatorias, los claustros de profesores, las asambleas de alumnos, las reuniones de delegados y la redacción de los documentos legales que regulan el funcionamiento de un centro escolar.

5. ¿Qué modalidades están presentes en estos textos?

- a) **Una noticia.** La narración y, de forma secundaria, la descripción y la exposición.
- b) **Una sentencia.** La exposición.
- c) **Un examen de Historia.** La exposición, que puede alternar con la narración y la descripción.
- d) **Una autobiografía.** Fundamentalmente, la narración. Pero también estará presente la descripción, y probablemente, la exposición y la argumentación.
- e) **Una guía del usuario de una impresora.** La exposición y la descripción.

Actividades de desarrollo (páginas 145/155)

1. La narración (páginas 145/146)

Actividades (página 145)

- 1 Lee este cuento, señala los rasgos de los protagonistas y las circunstancias espacio-temporales en las que se desarrolla la narración.

El Cazador y la Recolectora

Regresa el Cazador de su jornada de caza, magullado y exhausto, y arroja el cadáver del tigre a los pies de la Recolectora, que está sentada en la boca de la caverna separando las bayas comestibles de las venenosas. La mujer contempla cómo el hombre muestra su trofeo con ufanía, pero sin perder esa vaga actitud de respeto con que siempre la trata; frente al poder de la muerte del Cazador, la Recolectora posee un poder de vida que a él le sobrecoge.

El rostro del Cazador está atirantado por la fatiga y orlado por una espuma de sangre seca; mirándole, la Recolectora recuerda al hijo que parió en la pasada luna, también todo el sangre y esfuerzo. Se enternece la mujer, acaricia los ásperos cabellos del hombre y decide hacerle un pequeño regalo: durante el resto del día, piensa ella, y hasta que el sol se oculte por los montes, le dejará creer que es el amo del mundo.

Rosa MONTERO

Un pequeño error de cálculo, Páginas de Espuma

Los protagonistas de esta historia son el Cazador y la Recolectora. El primero se presenta como un personaje de acción; dedicado a la caza, se ufana de tener en sus manos la vida de sus víctimas, y ese contacto con la muerte le hace sentirse poderoso. Al mismo tiempo siente respeto por la Recolectora, en quien reconoce otra clase de poder distinto del suyo, que le sobrecoge. La mujer es un ser cercano a la contemplación, a la inteligencia y a la idea de la vida. Mientras desecha las bayas venenosas y recuerda a su hijo recién parido, observa al Cazador, cuya fatiga le produce ternura. Se trata de un personaje lúcido y generoso que compensa el esfuerzo del hombre aumentando en él un día más la ilusión —que ella sabe vana— de dominar el mundo. Como queda claro, el Cazador se asocia con la muerte, mientras que la Recolectora se identifica con los poderes de la vida.

La acción sucede en algún momento del día en que todavía luce el sol, y sus consecuencias, según enuncia el narrador, se prolongarán hasta que este se oculte por los montes. El lugar en que se desarrolla es la boca de una caverna, hecho que unido a la designación y caracterización simbólica de los personajes, nos traslada a los tiempos primitivos.

2 Realiza el esquema narrativo del relato.

- La **situación de partida** viene dada por la llegada del Cazador y la presentación de los dos personajes, identificados con las actividades a que se dedican: él muestra su trofeo arrancado a la muerte, mientras ella elige las bayas comestibles. Abarca hasta la palabra *venenosas*.
- El **desarrollo** de la narración da cuenta de los sentimientos y pensamientos que los personajes manifiestan el uno hacia el otro. Se centra especialmente en la mujer, que contempla, mira y recuerda («La mujer contempla cómo el hombre muestra su trofeo con ufanía [...] la Recolectora posee un poder de vida que a él le sobrecoge [...] mirándole, La Recolectora recuerda...», líneas 8-16).
- El **desenlace** se produce cuando la Recolectora reacciona ante el rostro del Cazador y adopta la determinación de «hacerle un pequeño regalo»: durante ese día «le dejará creer que es el amo del mundo». Esta parte abarca desde «Se enternece...» hasta el final del fragmento.

3 Menciona subgéneros narrativos literarios en prosa o en verso.

Subgéneros narrativos en prosa son el cuento y la novela; en verso, el poema épico y el romance. La fábula y la leyenda pueden escribirse tanto en prosa como en verso.

- 4 Resume la narración que aparece incluida en el siguiente texto.

¿Existen estrellas de quarks?

Cuando los físicos hablan de quarks tienen en mente partículas sumamente pequeñas, sillares fundamentales de la materia.

*El concepto se originó en 1964. Los físicos teóricos Murria Gell-Mann y George Zwig mostraron por entonces que los protones y neutrones —diminutos componentes de los núcleos atómicos— constaban de unidades todavía más pequeñas. Gell-Mann, que recibió el premio Nobel en 1969 por su teoría, las denominó «quarks», según una palabra del escritor irlandés James Joyce, incluida en su novela *Finnegans Wake*, donde se lee «Three quarks for Muster Mark». El significado de «quark» no está ahí nada claro; seguramente Joyce convirtió la palabra *quark* (un cuarto de litro de cerveza) en quark por su semejanza fonética. Puede tratarse también de una alusión a la palabra «squawk» (con el sentido de graznido), que en dialecto se pronuncia «quawk».*

A finales de los años sesenta quedó demostrada la existencia de los quarks, con experimentos en un acelerador de partículas.

Markus THOMA
en *Investigación y Ciencia*, Prensa Científica

RESPUESTA ORIENTATIVA. [En 1964, los físicos teóricos Murria Gell-Mann y George Zwig mostraron que los neutrones y protones constaban de partículas más pequeñas. Las llamaron *quarks*, término de significado poco claro que tomaron de una novela de James Joyce. La existencia de estos elementos quedó demostrada con experimentos en un acelerador de partículas a finales de los sesenta.]

Actividades (página 146)

- 5 Analiza en este texto los siguientes elementos: narrador (persona e intervención en la historia), la perspectiva utilizada y los distintos tipos de discursos.

La niña

La niña llegó en el barco de carga. Tenía la naricilla gorda [...] y los ojos de otro color que los suyos. En el pecho le habían puesto una tarjeta que decía: «Sabe hablar algunas palabras en español. Quizá alguien español la quiera».

La quiso un español y se la llevó a su casa. Tenía mujer y seis hijos, tres nenas y tres niños.

—¿Y qué sabes decir en español, vamos a ver?

La niña miraba al suelo.

—Ser nice? —Y todos se reían.— Me custa el socolate.— Y todos se buriaban.

La niña cayó enferma. «No tiene nada», decía el médico. Pero se estaba muriendo. Una madrugada, cuando todos estaban durmiendo y algunos roncando, la niña se sintió morir. Y dijo:

—Me muero. ¿Está bien dicho?

Pero nadie la oyó decir eso. Ni ninguna cosa más. Porque al amanecer la encontraron muda, muerta en español.

Juan Ramón JIMÉNEZ
La niña, Páginas de Espuma

En el texto encontramos un narrador en tercera persona que cuenta los hechos desde una perspectiva omnisciente y que interviene al final del relato con el comentario interpretativo «la encontraron muda, muerta en español».

En cuanto a los tipos de discursos, observamos el **discurso descriptivo** en las siguientes palabras del narrador: «Tenía la naricilla gorda [...] y los ojos de otro color que los suyos; una tarjeta que decía: «Sabe hablar algunas palabras en español. Quizá alguien español la quiera»; y «Tenía mujer y seis hijos, tres nenas y tres niños». En el resto de sus enunciados el discurso es

referencial, aparte del breve apunte **valorativo** final «muda, muerta en español». Además, contamos con el **discurso directo** en los diálogos, en la reproducción de lo escrito en la tarjeta, reseñado más arriba, y en las intervenciones habladas de los personajes, que están introducidas por el verbo *decir*: «No tiene nada», decía el médico»; «Y dijo: —Me muero. ¿Está bien dicho?».

- 6 Reconoce en el texto rasgos lingüísticos de la narración.

En el texto se reconocen los siguientes rasgos lingüísticos propios de la narración:

- Empleo del **pretérito perfecto simple** para enunciar los hechos (*llegó, quiso, cayó, sintió, dijo, oyó, encontraron*), y del **pretérito imperfecto de indicativo** para presentar las acciones en su desarrollo (*miraba, se reían, se burlaban, se estaba muriendo, estaban durmiendo*).
- Predominio de **oraciones enunciativas**.
- Importancia de **complementos circunstanciales de tiempo y lugar**: *en el barco de carga; En el pecho; a su casa; al suelo; al amanecer*.
- Utilización de **subordinadas adverbiales**: de tiempo («cuando todos estaban durmiendo [...] la niña se sintió morir»); de finalidad («Porque al amanecer la encontraron muerta»), así como de **coordinadas copulativas y adversativas**, que permiten la ordenación lógica de las acciones («La quiso un español y se la llevó a su casa»; «No tiene nada [...] Pero se estaba muriendo»; «todos estaban durmiendo y algunos roncando»; «Pero nadie la oyó decir eso. Ni ninguna cosa más»).
- Empleo del **estilo directo**.
- Presencia de **verbos de lengua** (*decía, dijo*), de **movimiento** y de **acción** (*llegó, llevó, miraba, reían, burlaban, cayó, oyó, encontraron*).

2. La descripción (páginas 147/148)

Actividades (página 147)

Platanus hybrida (Plátano)

Árbol grande, de hasta 40 metros, con tronco recto de corteza gris verdosa que se presenta desgarrada en placas. La copa es oval, de ramas extendidas.

Las hojas son caducas, palmeadas, coriáceas y pubescentes, con tres nervios muy marcados.

Las flores se presentan en amentos esféricos y los frutos, en cabezuelas también esféricas. Cada uno de los frutos presenta pelos en la base.

El plátano se cultiva mucho en calles y parques, siendo muy habitual en todas las ciudades ya que soporta el ambiente contaminado.

Mercedes ALSINA
Los árboles, Penthalon

- 7 ¿Qué tipos de descripción son las de los textos de esta página?

Según la actitud del emisor, los fragmentos de esta página son descripciones **objetivas**, ya que aportan datos precisos y no incluyen valoraciones o sensaciones personales. De acuerdo con la posición y el movimiento del emisor y del objeto, se trata de descripciones **pictóricas**, ya que ambos permanecen inmóviles. Atendiendo a la especificidad de lo descrito, la primera es una **descripción de carácter científico** y la segunda se inserta en un **texto humanístico**.

- 8 ¿Qué elementos o aspectos se describen en cada una de ellas?

En el fragmento dedicado al *Platanus hybrida* se describen su tamaño y las partes de que consta: el tronco y su corteza, la copa, las ramas, las hojas, las flores y los frutos. Además, se nos informa de las circunstancias espaciales en que se halla: como soporta el ambiente contaminado, se cultiva mucho en parques y calles.

En el texto escrito por Mario Sarmiento se describe el tamaño del mosaico y la sala donde se encuentra. Además, se informa de las partes de que consta y se describe detalladamente la escena representada en la parte superior: la figura de Baco, la carroza en que está subido y los centauros que tiran de ella, su vestimenta y su expresión, lo que sostienen sus brazos y los dos personajes femeninos que lo enmarcan.

- 9 Pon ejemplos de la modalidad descriptiva (y aclara qué se describe) en textos de uso cotidiano e indica su finalidad (por ejemplo, en la guía del usuario de un electrodoméstico).

RESPUESTA ORIENTATIVA. [En los textos de uso cotidiano, como las guías del usuario de un electrodoméstico, aparece la modalidad descriptiva estática y objetiva, ya que se trata de informarnos de las características del aparato (capacidad, consumo de energía, forma de funcionamiento) y de que podamos reconocer las piezas que lo conforman para que las manipulemos correctamente.]

- 10 ¿En qué tipos de texto de la vida escolar se utilizan las descripciones?

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Fundamentalmente en los libros de texto y exámenes escritos de asignaturas como Ciencias Naturales, Geografía, Historia del Arte, Plástica, Tecnología o Educación Física en que se explica cómo son una obra artística, una planta, animal, roca o cualquier otro elemento del universo, las partes de un mecanismo o las características de un deporte, del medio en que se desarrolla y de los objetos que emplea.]

- 11 La descripción de una persona puede referirse a su aspecto exterior (prosopografía) o a su carácter, acciones y costumbres (etopeya). Escribe un autorretrato incluyendo ambos aspectos.

RESPUESTA LIBRE.

Actividades (página 148)

Las calles de Lebrija

Ya comenzamos a caminar por las calles de Lebrija. Las casas son blancas, anchas, de dos pisos; las puertas y los balcones aparecen cerrados. Surge a trechos, entre las viviendas modernas, un viejo caserón con su escudo enjalbegado de cal nítida. Y las rejas, esas vetustas rejas de Lebrija, estas rejas anchas, estas rejas nobles, estas rejas soberbias, sobresalen todas sobre la acera un gran espacio y forman como diminutas estancias cerradas con cristales interiormente. Y no se oye en todo el pueblo ni un grito, ni un ruido, ni una canción; de cuando en cuando, por las calles espaciosas cruza un labriego con su ancho sombrero blanco, grasiento, que se para un instante, nos mira con su mirada atenta y torna a proseguir en su marcha indolente, melancólica, resignada, tal vez sin rumbo.

Y así llegamos a la plaza; unas palmeras doblan en ella sus ramas inmóviles, brillantes; entre sus troncos surge el follaje oscuro de los naranjos.

AZORÍN
Los pueblos, Castalia

- 12 Menciona el tipo de descripción de los textos citados en esta página y analiza la perspectiva, la posición y el movimiento del emisor.

Los dos textos reproducidos en esta página son descripciones literarias. En ellas las funciones expresiva y poética predominan sobre la referencial.

El texto escrito por Josep Pla es un autorretrato, pues el emisor da cuenta de los rasgos físicos que definen su rostro y realiza algún comentario sobre su carácter. Ya que incluye valoraciones personales acerca de lo descrito, se trata de una descripción subjetiva y, como tanto el emisor como el objeto permanecen inmóviles, estamos ante una descripción pictórica.

El fragmento de Azorín es una topografía, puesto que nos ofrece la descripción de un paisaje. Al igual que en la de Pla, reconocemos en ella algunas valoraciones por parte del narrador, de manera que la perspectiva que se observa en ella es subjetiva. Finalmente, en este caso el emisor se presenta en movimiento mientras el objeto descrito queda inmóvil («Ya comenzamos a caminar por las calles de Lebrija [...] Y así llegamos a la plaza»), por lo que estamos ante una visión topográfica.

- 13 Señala en ambos textos los rasgos lingüísticos propios de esta modalidad y reconoce los principales recursos expresivos empleados en cada uno.

Las características lingüísticas propias de la modalidad descriptiva que aparecen en el fragmento de Josep Pla son las siguientes:

- Uso del presente de indicativo en primera (*soy, estoy predestinado, tengo*) y en tercera persona (*tiende, está, son, se desprende*).
- Predominio de oraciones enunciativas, preferentemente atributivas, con verbos de estado (*ser* aparece siete veces, y *estar*, dos): «Soy una cabeza corta»; «soy un cabezota»; «mi cabeza está abundantemente poblada de cabellos»; «estoy predestinado»; «Mis cabellos no son completamente rubios ni acusadamente negros», entre otras.
- Utilización de categorías adjetivas o equivalentes al adjetivo. Entre los adjetivos, encontramos *indiferente, enorme, fugitiva, sugeridora, poderosa...*; son sintagmas adjetivales: «abundantemente poblada de cabellos» y «absolutamente indiferente»; sustantivos: *cabeza*; construcción preposicional: «nariz [...] de cartílagos finamente dibujados»; proposición subordinada adjetiva: «una nariz que en otros tiempos fue correcta».
- Predominio de adjetivos, tanto descriptivos especificativos (*corta, rubios, negros, derecha...*), como valorativos (*normal, fugitiva, sugeridora*).

Además, encontramos los siguientes recursos expresivos:

- **Metáfora.** El emisor se identifica con una parte de su cuerpo, que es la que describe: «Soy una cabeza corta».
- **Antítesis,** que se basa en el carácter polisémico de la palabra *cabezota*: «tengo una cabeza corta», «soy un cabezota». Otra antítesis es la que se produce a partir de la contraposición de las dos series de adjetivos con que el narrador se refiere a su frente: «No tengo una frente *espaciosa, enorme, fugitiva, sugeridora* [...]. Tengo una frente *normal, derecha y perpendicular al plano de la tierra*».
- **Ironía:** el narrador manifiesta una actitud distanciada e irónica con respecto a ciertos tópicos habituales en las descripciones literarias, a los que, como deja claro, no se ajusta su cabeza. Así, para referirse a ella utiliza el término culto y especializado *braquicefalia*, de connotaciones despectivas; alude reticente a «los tópicos de la novelística», según los cuales su frente queda privada de *inteligencia*; omite todo posible envanecimiento ante su poblada cabellera atribuyéndolo a la *predestinación*, y a esta la despoja de grandeza adjudicando el papel de *profeta* a un *peluquero*. Finalmente, su pelo tampoco responde a la imagen literaria que cabría esperar: tras descartar los nítidos *rubios* y *morenos*, nos presenta un difuso *entremedio*.

En el fragmento de Azorín los rasgos lingüísticos propios de la descripción son los siguientes:

- Uso del presente de indicativo con valor atemporal para expresar las características del pueblo (*son, aparecen, surge, sobresalen, forman, doblan*). También se emplea el presente actual para presentar las perspectivas del narrador (*comenzamos a caminar; llegamos*) y las acciones del labriego, que complementan la imagen del pueblo (*cruza, se para, nos mira, torna a proseguir*).

- Todas las oraciones del texto son **enunciativas**.
- Empleo de oraciones **atributivas** con **verbos de estado**: «Las casas son blancas...»; «los balcones aparecen cerrados»; y de oraciones predicativas con verbos que también indican un modo de ser o estar del sujeto: «estas rejas [...] sobresalen sobre la ancha acera»; «unas palmeras doblan en ella sus ramas».
- Utilización de **categorías adjetivas** en función de adyacente del sustantivo, para caracterizar lo descrito. Adjetivos: *blancas, oscuro, atenta...*; construcciones preposicionales: *casas [...] de dos pisos; enjalbegado de cal nítida*.
- Empleo de **oposiciones**: «Y las rejas, esas vetustas rejas de Lebrija [...] rejas soberbias».
- Importancia de los **adjetivos**, tanto de los descriptivos (*blancas, anchas, cerrados, modernas, nítida, ancho, blanco, gräsiento*) como de los valorativos (*soberbias, nobles, melancólica, resignada*), con preferencia por los explicativos: *viejo caserón; vetustas rejas; estas rejas anchas, [...] nobles, [...] soberbias; ramas inmóviles, brillantes; follaje oscuro de los naranjos*.
- **Circunstanciales de lugar** («por las calles de Lebrija»; «entre las viviendas modernas»; «sobre la acera»; «en todo el pueblo»; «a la plaza»; «en ella»; «entre sus troncos»), **tiempo** («Ya; de cuando en cuando»; «un instante») y **modo** («con su mirada atenta») para situar lo descrito.

Además, se reconocen los siguientes recursos expresivos:

- Potenciación de los efectos fónicos mediante la **aliteración** y la **rima interna**. Así, se repite la *a* en *casas, blancas, anchas* en la segunda oración, dándonos la sensación de estar ante un pueblo diáfano. En cuanto a las rimas internas, las encontramos en todo el texto: «viviendas modernas»; «rejas soberbias [...] acera»; «labriego con su ancho sombrero blanco, gräsiento»; «plaza [...] ramas; palmeras [...] ella».
- **Enumeración en asíndeton** de algunas cualidades: «blancas, anchas, de dos pisos»; «indolente, melancólica, resignada, tal vez sin rumbo»; «inmóviles, brillantes».
- **Enumeraciones paralelísticas**: «estas rejas anchas, estas rejas nobles, estas rejas soberbias»; «no se oye ni un grito, ni un ruido, ni una canción».
- **Contrastes** que imprimen un efecto de plasticidad en la descripción: *viviendas modernas / viejo caserón; ramas brillantes / follaje oscuro*.

3. La exposición o explicación (páginas 149/153)

Actividades (página 149)

- 14** Menciona textos expositivos, tanto orales como escritos, pertenecientes a los ámbitos que figuran a continuación.

- Escolar y académico.
- Vida cotidiana (gastronomía, electrodomésticos, ocio, aficiones...).
- Periodismo informativo.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Algunos ejemplos de textos orales y escritos de carácter expositivo en los ámbitos propuestos son:

- Escolar y académico.** Textos escritos son las monografías, los tratados, los exámenes escritos, los libros de texto, los avisos y convocatorias, y las comunicaciones oficiales (a alumnos, padres y profesores); textos expositivos orales son las clases, las exposiciones y disertaciones orales y las conferencias.
- Vida cotidiana.** Las recetas de cocina, los manuales de instrucciones, los folletos informativos sobre ocio, compra-venta de bienes, ofertas de estudios y de servicios y los prospectos de las medicinas, entre otros. En la modalidad oral pueden señalarse los programas televisivos o radiofónicos

sobre gastronomía, ocio, consumo o bricolaje y los espacios que abordan cuestiones relacionadas con la vida cotidiana.

- c) Periodismo informativo.** Las noticias, crónicas y reportajes que combinan la exposición con la narración, y los artículos, que también suelen servir de la argumentación. En general, combinada con otras modalidades, la exposición aparece en la mayoría de los géneros periodísticos, tanto en la prensa escrita, como en la oral (radiofónica) y en la televisiva (audio-visual).]

15 ¿Qué tipos de modalidades se emplean en el fragmento de Douglas Fields que aparece en el margen?

El texto es una exposición escrita que versa sobre un tema científico. La **modalidad expositiva** se halla combinada con la **narrativa** cuando se nos presenta al tiburón en movimiento, en proceso de ataque: «Cuando el depredador se acerca nadando a su presa»; «Durante la fase terminal del ataque, cuando el tiburón se halla a menos de un metro de distancia de la presa»; «El tiburón se lanza a matar». Además, aparecen algunos indicios descriptivos mediante los cuales se indican al lector las cualidades de los animales o de otros elementos: «Los tiburones emplean todos sus sentidos cuando cazan, comen [...] un sentido distinto»; «pez herido, y por tanto, vulnerable»; «rastros olorosos de sangre».

16 ¿A qué tipo de receptor va dirigido ese texto?

Este texto va dirigido al lector medio no especializado, pero con el suficiente interés en temas científicos como para acceder a una publicación que se dedica a divulgar este tipo de conocimientos. Como el emisor escribe para lectores que no son expertos en la materia, explica entre paréntesis algunos conceptos que supone que el receptor puede ignorar: el sentido de la palabra *gusto* y de la expresión *línea lateral*.

17 Redacta una exposición sobre las modalidades textuales narrativa y descriptiva.

RESPUESTA LIBRE. [Para su elaboración hay que consultar las páginas 145-148 del *Libro del alumno*. En la exposición es preciso seguir un orden en que no debe faltar el desarrollo de los siguientes aspectos: definición y caracterización de cada una de las modalidades (elementos y partes de la narración; tipos de descripción y punto de vista); rasgos lingüísticos y textuales; y posibilidades de combinación entre sí y con otras modalidades textuales.]

Actividades (página 151)

18 Contesta estas cuestiones sobre los fragmentos citados.

- a) Texto I.** Señala cómo se comprueba la afirmación inicial y qué nuevas ideas se agregan.

Se comprueba a través de la constatación de un hecho cultural: los arquetipos femeninos que se citan se encuentran «en todos los niveles de la cultura visual», que se concretan a continuación. Las ideas nuevas que se agregan son que los arquetipos femeninos evolucionaron de lo religioso a lo profano y que siguen una tendencia análoga en literatura.

- b) Texto II.** ¿Cuál es el contraste que se plantea entre hombres y mujeres artistas?

El contraste que se plantea es que mientras las mujeres podían ser valoradas como ejecutantes, el mayor prestigio correspondía a los creadores, que eran, casi todos, hombres.

- c) Texto III.** ¿Qué idea confirman los ejemplos? ¿Qué se deduce de ellos?

Los ejemplos confirman que se produjo una transformación en la apariencia del cuerpo femenino a comienzos del siglo XIX. De su lectura se deduce que en esos momentos hubo un fuerte deseo de libertad y de emancipación por parte de las mujeres.

d) Texto IV. ¿Cuál es el ideal físico de la mujer para los románticos?

Para los románticos, el ideal físico femenino se concreta en una mujer inmaterial, ingravida, delicada y lánguida, cuyo sufrimiento interno se manifestaría en una tez pálida, el pelo negro, hondas ojeras y «una espesa capa de polvos de arroz».

e) Texto V. ¿En qué elementos corporales se sustenta la afirmación inicial?

El arreglo personal de la mujer, en relación con las etapas de crecimiento y la formación de su personalidad, se sustenta en el peinado y en la longitud de la falda, que dejaría más o menos descubiertos los tobillos, el calzado e incluso *los pantalones* (las medias).

f) Texto VI. ¿Cuál era la concepción del trabajo femenino? ¿Qué consecuencias trajo?

El trabajo femenino se concebía como algo coyuntural, accesorio y complementario al trabajo masculino. Como consecuencia, se sentaron las bases para legitimar la discriminación salarial y laboral de las mujeres.

g) Texto VII. ¿Qué conceptos se oponen? ¿Con cuál se identifica la educación?

En el texto se oponen los conceptos de *educación* e *instrucción*. La educación de la mujer se identifica con el primero, que consistía en la formación del corazón, del carácter, la voluntad y los buenos modales. Frente a la instrucción, que estaba orientada al cultivo del intelecto y que se les brindaba a los hombres, a la mujer se le proporcionaba *educación*, con la que aprendía a ser buena y sumisa.

h) Texto VIII. ¿Qué demuestran las leyes citadas?

Las leyes citadas demuestran que en el siglo XIX no resultaba fácil para las mujeres acceder a los estudios superiores, ya que no disponían de libertad legal para poder hacerlo.

19) Averigua si en ciertos oficios o profesiones sigue vigente la discriminación salarial planteada en el texto VI y expresa tu opinión argumentada sobre esta situación.

RESPUESTA LIBRE.

Actividades (página 152)

Alarma en la economía

Como hemos visto, tres aspectos de la economía mundial de fines del siglo XX han dado motivo para la alarma. El primero era que la tecnología continuaba expulsando el trabajo humano de la producción de bienes y servicios, sin proporcionar suficientes empleos del mismo tipo para aquellos a los que había desplazado, o garantizar un índice de crecimiento económico suficiente para absorberlos. Muy pocos observadores esperan un retorno, siquiera temporal, al pleno empleo de la edad de oro en Occidente. El segundo es que mientras el trabajo seguía siendo un factor principal de la producción, la globalización de la economía hizo que la industria se desplazase de sus antiguos centros, con elevados costes laborales, a países cuya principal ventaja —siendo las otras condiciones iguales— era que disponían de cabezas y manos a buen precio.

De esto pueden deducirse dos consecuencias: la transferencia de puestos de trabajo de regiones con salarios altos a regiones con salarios bajos (según los principios del libre mercado) y la consiguiente caída de los salarios donde son altos ante la presión de los flujos de una competencia global.

ERIC HOBBSBAWM
Historia del siglo XX, Crítica

20) Realiza un resumen del texto de Eric Hobsbawm.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [A finales del siglo XX algunos aspectos de la economía mundial resultan alarmantes: la tecnología expulsa trabajadores de la producción de bienes y servicios sin crear

otros puestos para absorberlos y la globalización hace que la industria se desplace a otros lugares donde la mano de obra es más barata. En consecuencia, los puestos de trabajo se transfieren a regiones con salarios bajos mientras éstos caen donde aún son altos, ante la presión de la competencia global.]

21) Señala en él características propias de la modalidad expositiva.

Los rasgos propios de la modalidad expositiva son:

- En el nivel morfológico, destaca el predominio de la **tercera persona**, con la que se refieren los procesos económicos que se explican y comentan. Además, aparece la **primera persona del plural** para incluir al receptor en la marca textual «Como hemos visto», con la que se realiza una referencia al propio discurso.
- En el nivel sintáctico, todas las oraciones son **enunciativas** y la mayoría se ordenan en **periodos oracionales extensos** formados a base de estructuras subordinadas. Entre estas encontramos tanto **subordinadas sustantivas** («El primero era que la tecnología...»; «el segundo es que mientras...»; «la globalización de la economía hizo que la industria se desplazase...», entre otras); **adjetivas** («aquellos a los que había desplazado»; «a países cuya principal ventaja...») y **adverbiales de modo** («sin proporcionar suficientes empleos»), **tiempo** («mientras el trabajo seguía siendo...») y lugar («la consiguiente caída de los salarios donde son altos»). Además, aparecen **incisos**, bien entre guiones o entre paréntesis (líneas 19-20 y 22-23), así como la marca textual *Como hemos visto*, que hace referencia al propio discurso.
- En cuanto al **léxico**, se emplea un vocabulario propio del tema, con valor **denotativo** (*globalización de la economía, trabajo, salarios, bienes y servicios, empleos, industria, mercado*); y los **adjetivos** son **especificativos** (*libre mercado, crecimiento económico, trabajo humano, costes laborales, competencia global*).

Actividades (página 153)

22) Realiza una exposición sobre una obra artística existente en tu localidad o provincia (un objeto, edificio, monumento).

RESPUESTA LIBRE.

4. La argumentación (páginas 154/155)

Actividades (página 154)

23) Redacta un texto en el que expreses tu opinión sobre el tema *El ocio de los jóvenes*. Elige una tesis y desarróllala con distintos tipos de argumentos.

RESPUESTA LIBRE.

24) Cita géneros orales (dialogados o monologados) y tipos de textos escritos (según el ámbito de creación) en los que se utilice la argumentación.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [Los géneros orales en los que se usa la argumentación son los siguientes:

- **Géneros dialogados:** el debate, aunque puede estar presente también en las conversaciones, los coloquios, las tertulias y las entrevistas.
- **Géneros monologados:** los discursos de carácter político —en el Parlamento o ante los electores cuyo voto se solicita—; los alegatos de los letrados durante un juicio; en una conferencia; en una clase magistral; en un sermón, en una arenga...
- **Géneros escritos** que pueden emplear esta modalidad del discurso, junto con la exposición, son los ensayos, los artículos de opinión, los editoriales, las cartas al director, las biografías, las tesis doctorales y, en general, los trabajos académicos.

- 25 Pon ejemplos de argumentos falsos que pueden ser utilizados en el ámbito escolar respecto de una situación o una norma discutible.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [En la página 154 del *Libro del alumno* aparecen varios ejemplos de argumentos falsos habituales en el ámbito escolar. Entre otras falacias, pueden añadirse las siguientes: *Estaba hablando porque otros también hablaban; Me retrasé porque el profesor llegó tarde; No he venido a clase porque el profesor faltó los dos últimos días; Suspendí porque el profesor ha faltado mucho a clase; Entré por la otra puerta [por donde no debe accederse] para no llegar tarde; Estaba en el pasillo porque no vi llegar al profesor.*]

- 26 Busca ejemplos de los distintos tipos de falacias en anuncios publicitarios.

RESPUESTA LIBRE.

Actividades (página 155)

Por vergüenza

En primer lugar, la vergüenza es un desencadenante del miedo.

Sentir vergüenza es doloroso, destructivo y terrible. El tímido no se atreve a hacer muchas cosas porque se siente amenazado por la vergüenza. No puede exhibirse, no quiere ser visto, para ser más exactos teme «ser mal visto». El mito de Adán y Eva expone la vergüenza originaria. El pudor es el miedo a ser sorprendido desnudo, sin defensa, a merced del juicio del otro. Vestirse es ponerse a cubierto. Ponerse un antifaz o unas gafas de sol es poder mirar sin ser reconocido. En esto, como en otras cosas, Sartre hizo filosofía a partir de su propia historia, y contó con una profundidad estremecedora su experiencia metafísica de la vergüenza. La mirada del otro anula mi libertad, porque estoy a merced de ella.

José Antonio MARINA
Anatomía del miedo, Círculo de Lectores

- 27 Resume el texto y cita los argumentos que usa el autor para justificar su opinión.

RESPUESTA ORIENTATIVA. [La vergüenza nos hace ocultarnos a nosotros mismos, no mostrarnos como somos, para no sentirnos vulnerables ante los demás. En este sentido, la vergüenza está ligada al miedo que nos produce la mirada del otro.

Los argumentos que el autor utiliza para justificar su opinión son los siguientes:

- **Causa.** «El tímido no se atreve a hacer muchas cosas porque se siente amenazado por la vergüenza»; «La mirada del otro anula mi libertad, porque estoy a merced de ella».
 - **Ejemplificación.** «El mito de Adán y Eva expone la vergüenza originaria»; «En esto [...] Sartre hizo filosofía a partir de su propia historia y contó con una profundidad estremecedora su experiencia metafísica de la vergüenza».
 - **Contraste.** «El pudor es el miedo a ser sorprendido desnudo, sin defensa, a merced del juicio del otro». Este juicio contrasta con los siguientes, que son, al mismo tiempo, **verdades evidentes:** «Vestirse es ponerse a cubierto. Ponerse un antifaz o unas gafas de sol es poder mirar sin ser reconocido».
 - **Argumento de autoridad.** El autor hace suyo el testimonio de Sartre, dándole validez universal: «La mirada del otro anula mi libertad, porque estoy a merced de ella».
- 28 Reconoce en el texto rasgos lingüísticos de la modalidad argumentativa.

Se observan las siguientes características lingüísticas de los textos expositivos-argumentativos:

- Uso de la **tercera persona del singular en presente atemporal** para indicar la objetividad del proceso. Tan solo aparece la **primera persona del singular** al final, como medio de

implicación en lo que se expone («...anula mi libertad, porque estoy a merced de ella»). El **pretérito perfecto simple** se emplea para referirse a la experiencia aportada por Sartre, que constituye un ejemplo a la vez que un argumento de autoridad («Sartre hizo filosofía y contó...»).

- Como se trata de explicar un sentimiento que implica un proceso, los sujetos de las oraciones son con frecuencia **infinitivos verbales** (*sentir, vestirse, ponerse*). Y predominan los **verbos atributivos** (*ser y estar*), así como las **formas perifrásticas pasivas en infinitivo:** *ser visto, ser mal visto, ser sorprendido, sin ser reconocido*.
- Las oraciones son **enunciativas** y, al contrario de lo que suele ser habitual en estas modalidades, aparecen en estructuras sintácticas **carentes de complejidad**. Algunas son oraciones simples; también aparecen la **coordinación** («Sartre hizo filosofía [...] y contó...») y la **yuxtaposición** («No puede exhibirse, no quiere ser visto...»). Las **subordinadas** son **sustantivas de atributo** («Vestirse es ponerse a cubierto...») y **adverbiales causales** («porque se siente amenazado»; «porque estoy a merced de ella»).
- Responden al **afán explicativo** la enumeración de conceptos relacionados («desnudo, sin defensa, a merced del juicio del otro») y el empleo del **reformulador** «para ser más exactos».
- Uso del **estructurador de la información** *en primer lugar*.
- En el nivel léxico hallamos **términos abstractos** (*vergüenza, miedo, pudor, filosofía, profundidad*), **verbos de conducta y voluntad** (*se atreve, teme, exhibirse, quiere, ponerse, vestirse*), **adjetivos especificativos** (*experiencia metafísica, vergüenza originaria*) y **adjetivos valorativos** (*doloroso, destructivo, terrible, estremecedora*).

- 29 Redacta un texto argumentativo sobre el miedo (qué es, qué puede provocarlo, tipos de miedos, experiencias personales al respecto, cómo es posible afrontarlo...).

RESPUESTA LIBRE.

Actividades (página 157)

- 1 Resume el contenido del siguiente texto de Miguel Delibes y Miguel Delibes de Castro.

Los países pobres

Los países pobres tienden a ser los más poblados y, en consecuencia, los sometidos a mayores tensiones ambientales, como las derivadas de la escasez de agua, la erosión del suelo y la consiguiente desertificación. Por otra parte, cuanto más desarrollado esté un país, mejor preparado se encuentra para adaptarse a los cambios y superar las posibles catástrofes: como bien sabemos, una gran tormenta tropical tal vez cause en Florida cuatro o cinco muertes, pero el mismo huracán, en Haití, matará a miles de personas. Nada necesito decir de la diferente capacidad de respuesta de ricos y pobres ante las enfermedades. Basta con recordar lo que ocurrió con el «mal de las vacas locas», una enfermedad que se originó en Europa, una tierra de ricos. Aunque apenas contagió a nadie y los síntomas de los afectados se demoraban muchos años en aparecer, se gastó muchísimo dinero en investigar sobre ella, y no digamos en erradicarla; se actuó, en definitiva, como había que actuar. [...] Pero marca un agudo contraste con la incapacidad de los países pobres para eliminar la malaria, que mata cada año millones de seres, o incluso con el hecho de que en el mundo en desarrollo muchos niños sigan muriendo de simples diarreas que podrían curarse con un poco de atención.

Miguel DELIBES, Miguel DELIBES DE CASTRO
La tierra herida, Círculo de Lectores

En comparación con los países ricos, los países pobres son los que sufren mayores problemas ambientales, cuentan con una menor preparación para hacer frente a las catástrofes naturales

y tienen una capacidad muy escasa de afrontar y resolver problemas de salud, que afectan a gran parte de su población.

2 ¿De qué tipo de texto se trata según el objetivo comunicativo?

Según su objetivo comunicativo, este es un **texto informativo** que indica características de los países pobres y señala diferencias concretas entre ellos y los países ricos.

3 Reconoce la modalidad del texto de la actividad 1.

En este fragmento se reconoce la modalidad **expositivo-explicativa**: desarrolla un tema de forma progresiva, clara y ordenada. En él se percibe una intención divulgativa, ya que es de fácil comprensión para el lector común, que no necesita tener conocimientos específicos de economía ni de historia para conseguir una correcta asimilación de los contenidos.

4 Explica la organización del contenido del mismo.

Este texto presenta una estructura lineal progresiva en que cada parte constituye la aportación de sendos datos que nos informan de las dificultades de los países pobres frente a los ricos. Se establece, así, en todas ellas, un **contraste entre desarrollo y subdesarrollo**.

- En la **primera oración**, los autores entran directamente en materia explicitando el tema (los problemas de los países pobres) y adelantando la estructura de **contrastos** en que aquel se va a desarrollar mediante el empleo del intensificador superlativo *los más poblados* y el comparativo *mayores tensiones ambientales*. Desde el punto de vista del contenido, esta primera parte se centra en una característica de los países pobres: sus problemas ambientales.
- En el **resto del fragmento** se irán aportando otros rasgos que caracterizan a los países pobres en contraposición con las zonas desarrolladas, y que se concretan con ejemplos de hechos posibles o reales pero, en todo caso, obvios para todos. Se trata de los siguientes:
 - La capacidad de soportar las catástrofes: «Por otra parte, cuanto más desarrollado esté un país, mejor preparado se encuentra para adaptarse a los cambios y superar las posibles catástrofes». Se aporta el ejemplo de las víctimas que causaría una tormenta tropical en Florida, en contraste con las muertes que habría en Haití.
 - La capacidad de inversión en salud: «Nada necesito decir de la diferente capacidad de ricos y pobres ante las enfermedades». En este caso el ejemplo viene dado por «el mal de las vacas locas» en Europa y la malaria en «el mundo en desarrollo».

5 Menciona rasgos lingüísticos y textuales de su modalidad.

Los rasgos propios de la modalidad expositivo-explicativa presentes en el texto son:

Nivel morfológico

- Uso de la **tercera persona**, tanto del singular como del plural, pues está referida a los países pobres (*tienden a ser*) y a los hechos que se exponen (*ocurrió; mata*). Aparece, además, la **primera persona del singular**, ya que el autor se hace presente en el fragmento («Nada necesito decir»), y del **plural** en expresiones que incluyen al receptor ante el carácter indiscutible de los ejemplos que se aportan (*sabemos; digamos*).
- Alternancia de las formas verbales correspondientes a dos perspectivas temporales: en **presente de indicativo**, para expresar las realidades actuales y habituales (*tienden a ser, se encuentra, Marca, mata*) y en **pretérito perfecto simple**, presente en los ejemplos de hechos concretos sucedidos en el pasado (*ocurrió, originó, contagió, se gastó, se actuó*).
- Uso de **sustantivos** (*desertificación, cambios, catástrofes*); de **sintagmas nominales** (*escasez de agua; erosión del suelo*;

diferente capacidad de respuesta de ricos y pobres; incapacidad de los países ricos) y de **aposiciones** («una enfermedad que se originó en Europa, tierra de ricos») para desarrollar la explicación.

Nivel sintáctico

- Predominio de las oraciones **enunciativas**, aunque aparece una oración de posibilidad («una gran tormenta tal vez cause en Florida...») que incide en la idea que se expone (la mejor preparación de los países ricos para defenderse frente a las catástrofes).
- Empleo de **oraciones impersonales** («se actuó como había que actuar»; «Basta con recordar») y de la **pasiva refleja** («se gastó muchísimo dinero»), que evitan referencias al sujeto.
- Aparición de **períodos oracionales extensos** organizados en estructuras coordinadas (copulativas y la adversativa, «Pero marca...») y subordinadas. Entre estas, destacan las modalidades concesiva («Aunque apenas contagió a nadie»), final («para adaptarse a los cambios y superar»; «para eliminar...»), comparativa («cuanto más desarrollado... mejor preparado...»); y adjetiva («una enfermedad que se originó»; «la malaria, que mata cada año»; «simples diarreas que podrían...»).
- Uso de **marcadores textuales**: el ordenador de la información *Por otra parte*; el de carácter aditivo *incluso*; el referente al propio discurso *como bien sabemos*; y el consecutivo *en consecuencia*.

Nivel semántico

- Empleo de un **léxico** con significado **denotativo** que concreta las características del **subdesarrollo** (*escasez, erosión, desertificación, catástrofes, muertes, enfermedades, malaria, diarrea, incapacidad*) y que ofrece contrastes entre **ricos y pobres**.
- Los **adjetivos** son **especificativos**: *países pobres y ricos, diferente capacidad, tormenta tropical*, que contrastan con el valorativo *simples diarreas*. Dada la comparación que se establece y desarrolla en el texto, destaca el uso de adjetivos en **grado comparativo** (*mayores; más desarrollado, mejor preparado*) y el de las expresiones en grado superlativo *los más poblados* y el adverbio *muchísimo*.

6 Señala los antónimos que ayudan a estructurarlo.

Los antónimos que ayudan a estructurar este texto son: *ricos / pobres y capacidad / incapacidad*; además, presentan significados opuestos las siguientes expresiones: *países pobres / Europa, tierra de ricos*; y, en el contexto en que se insertan se establece una clara oposición gradual entre *nadie / millones de seres*; y *muchísimo dinero / un poco de atención*.

7 Realiza el análisis morfológico de las siguientes palabras: *ambientales, desertificación, incapacidad*.

- **ambientales** → **ambient-al-es**. Adjetivo denominal formado por derivación sufijal: *ambiente* (Sust) > *ambiental* (Adj).
ambient-: lexema trabado.
-al-: morfema derivativo sufijo ligado adjetivador con significado léxico de «referido a lo significado por la base».
-es: morfema flexivo, número plural.
- **desertificación** → **desert-ific-a-ción**. Sustantivo de verbal formado por doble derivación sufijal: *desierto* (Sust) > *desertificar* (verbo) > *desertificación* (Sust).
desert-: lexema trabado.
-ific-: morfema derivativo sufijo verbalizador, con significado de «acción de convertir en desierto debido a la intervención humana».
-a-: vocal temática de primera conjugación.
-ción: morfema derivativo sufijo con valor gramatical sustantivador y significado léxico de «acción y efecto de lo significado por la base».

- **incapacidad** → **in-capac-idad**. Sustantivo de adjetivo formado por doble derivación, sufijal y prefijal: *capaz* (Adj) > *incapaz* (Adj) > *incapacidad* (Sust). También cabe el siguiente proceso: *capaz* > *capacidad* > *incapacidad*.
capaz:- lexema trabado.
in-: morfema derivativo prefijo de negación.
-idad: morfema derivativo sufijo sustantivador con significado de «cualidad de incapaz».

8 Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.

- a) «El mal de las vacas locas» apenas contagió a nadie y los síntomas se demoraban muchos años.
- b) Se gastó muchísimo dinero en la investigación de esa enfermedad.
- c) Las diarreas podrían curarse con un poco de atención.

El análisis sintáctico se puede consultar en el Cuadro 1, al final de esta unidad.

9 Lee ahora los tres fragmentos de la columna derecha e indica su tipo según el ámbito de creación y el objetivo comunicativo.

Texto 1 → El fragmento de Alberto Manguel es un texto humanístico de tipo histórico y, según su objetivo comunicativo, se trata de un texto informativo.

Texto 2 → El fragmento de Valle-Inclán es un texto literario y obedece a una finalidad estética.

Texto 3 → En el caso del pasaje de Fernando Savater, se trata de un texto humanístico ensayístico de tema ético-filosófico cuya finalidad es tanto explicativa e informativa como persuasiva.

10 Reconoce la modalidad textual de cada uno de los textos y justifica tu respuesta.

Texto 1

La ciudad de Alejandría fue fundada por Alejandro Magno en el año 331 a. C. Quinto Curcio Rufo, historiador romano que vivió durante el reinado de Claudio, cuatro siglos después, señaló en su Historia de Alejandro que la fundación tuvo lugar inmediatamente después de la visita del héroe al santuario del dios egipcio Amón, «el Oculto», donde el sacerdote se dirigió a Alejandro como «hijo de Júpiter». En aquel estado de gracia recién adquirido, Alejandro eligió para su nueva ciudad la franja de tierra comprendida entre el lago Mareotis y el mar, y ordenó a sus súbditos que emigraran desde las ciudades vecinas a la nueva metrópolis.

Alberto MANGUEL
Una historia de la lectura, Alianza

Texto 2

Era una noche de primavera, silenciosa y fragante. El aire agitaba las ramas de los árboles con blando movimiento, y la luna iluminaba por un instante la sombra y el misterio de los follajes. Sentíase pasar por el jardín un largo estremecimiento y luego quedaba en esa amorosa paz de las noches serenas. En el azul profundo temblaban las estrellas, y la quietud del jardín parecía mayor que la quietud del cielo. A lo lejos, el mar misterioso y ondulante exhalaba su eterna queja. Las dormidas olas fosforescían al pasar tumbados los delfines, y una vela latina cruzaba el horizonte bajo la luna pálida. Yo recorría el sendero orillado por floridos rosales; las luciérnagas brillaban al pie de los arbustos, el aire era fragante y el más leve soplo bastaba para deshojar en los tallos las rosas marchitas.

Ramón María DEL VALLE-INCLÁN
Sonata de primavera, Círculo de Lectores

Texto 3

La tolerancia es la disposición cívica a convivir armoniosamente con personas de creencias diferentes y aun opuestas a las nuestras, así como con hábitos sociales o costumbres que no

compartimos. La tolerancia no es mera indiferencia sino que implica en muchas ocasiones soportar lo que nos disgusta: por supuesto, ser tolerante no impide formular críticas razonadas ni obliga a silenciar nuestra forma de pensar para no «herir» a quienes piensan de otro modo. La tolerancia es de doble dirección, es decir, que el precio de no prohibir o impedir la conducta del prójimo tiene como contrapartida que este se resigna a objeciones o bromas de quienes tienen preferencias distintas.

Fernando SAVATER
Diccionario del ciudadano sin miedo a saber, Ariel

La modalidad textual del texto 1 es la **narración**, ya que en él se nos cuentan unos hechos referidos a la fundación de Alejandría, que se sitúa en un momento histórico concreto. El texto 2 es una **descripción**, puesto que en él el narrador nos comunica cómo era una determinada noche de primavera en que él recorría un sendero y nos informa, además, de cómo era este. En el texto 3 se reconoce la modalidad **expositivo-argumentativa**. En él Fernando Savater explica con detalle el alcance significativo de un término que suele suscitar la controversia, como es el concepto de *tolerancia* en el ámbito de la convivencia cívica.

11 Analiza en cada uno las características lingüísticas y textuales propias de cada modalidad.

Las características propias de la **modalidad narrativa** que aparecen en el texto 1 son:

- Verbos en **pretérito perfecto simple** (*fue fundada, vivió, señaló, tuvo lugar, se dirigió, eligió, ordenó*) para enunciar los hechos narrados.
- Todas las **oraciones** son **enunciativas** y **predicativas**. Se emplean la **coordinación copulativa** para expresar la ordenación lógica y cronológica de las acciones («Alejandro eligió [...] y ordenó»); las **subordinadas sustantivas** en función de complemento directo en los discursos indirectos («señaló [...] que la fundación tuvo lugar»; «ordenó a sus súbditos que emigraran»); y las **subordinadas adjetivas** para aportar datos de los personajes («historiador romano que vivió...») y de los lugares («el santuario [...] donde el sacerdote»; «franja de tierra comprendida entre...»).
- Importancia de los **complementos circunstanciales de tiempo y lugar**: «en el año 331 a. C.»; «durante el reinado de Claudio»; «cuatro siglos después»; «en su *Historia de Alejandro*»; «inmediatamente después de la visita...»; «entre el lago Mareotis y el mar»; «desde las ciudades vecinas»; «a la nueva acrópolis».
- Presencia del **estilo indirecto** («señaló [...] que»; «ordenó que emigraran») y, al tratarse de una narración histórica, hace **mención de la fuente** («Quinto Curcio Rufo [...] señaló que...»).
- Uso de **verbos de acción y movimiento**: *fue fundada, tuvo lugar, se dirigió, eligió, ordenó, emigraran*.
- Presencia del **deíctico anafórico** *aquel estado* y del adverbio de tiempo *después*.
- Uso de **adjetivos descriptivos y de relación**: *historiador romano, dios egipcio, estado de gracia recién adquirido, nueva ciudad, nueva metrópolis*.

Los rasgos propios de la descripción presentes en el texto 2 son:

- Uso del **pretérito imperfecto** de indicativo, forma que resulta idónea para expresar la ausencia del paso del tiempo: *agitaba, iluminaba, sentíase, temblaban, exhalaba, cruzaba, fosforescían, recorría...*
- Todas las oraciones son **enunciativas** con verbos en **tercera persona** («Era una noche de primavera...»; «las luciérnagas brillaban...»; «el aire era fragante...»), excepto *recorría*, que está en primera persona y que hace referencia al emisor, como es habitual en las descripciones subjetivas.

- Aparecen **oraciones atributivas** («era una noche», «el aire era»; «la quietud del jardín parecía...»), **verbos de estado** (los anteriores y *quedaba*) y **verbos de acción** que presentan a lo descrito en relación con lo que lo rodea (*agitaba, iluminaba, temblaban, fosforescían al pasar, cruzaba*).
- **Circunstanciales de lugar, tiempo y modo** para situar lo descrito y el orden en que se describe: «con blando movimiento», «por un instante», «por el jardín», «En el azul profundo», «A lo lejos», «al pasar tumbados los delfines», «bajo la luna pálida», «al pie de los arbustos».
- Empleo de **categorías adjetivas o equivalentes al adjetivo** en función de adyacente del sustantivo para caracterizar lo descrito: adjetivos (*blando movimiento, mar misterioso y ondulante, las hojas marchitas...*) y construcciones preposicionales (*noche de primavera; la quietud del cielo*).
- Uso de un **léxico connotativo** que perfila el contenido emotivo del texto: *estremecimiento, sombra y misterio, quietud, queja*.
- **Abundancia de adjetivos**, tanto descriptivos (*silenciosa y fragante, blando movimiento, floridos rosales, rosas marchitas*) como valorativos (*mar misterioso, eterna queja, dormidas olas, luna pálida, amorosa paz*), que contribuyen a esbozar un ambiente marcado por las sensaciones (los rumores y silencios, los olores, los colores, la inquietud de un cierto misterio).

En el texto de Fernando Savater se reconocen las siguientes características propias de los textos de la **modalidad expositivo-argumentativa**:

- Uso de la **tercera persona** gramatical para definir y explicar en qué consiste el ejercicio de la *tolerancia*, y de la **primera persona del plural** para incluir e implicar al receptor: *las nuestras, compartimos, nos disgusta, nuestra forma de pensar*.
- Empleo de formas verbales en **presente atemporal**, como es propio de las definiciones: *es, no es, implica, impide, obliga, tiene*.
- Todas las oraciones del texto son **enunciativas**. Alternan las afirmativas con las negativas, debido al carácter explicativo y argumentativo de la exposición: «La tolerancia es...», «La tolerancia no es...»; «ser tolerante no impide [...] ni obliga [...] para no herir...».
- Uso de **complementos circunstanciales de modo**: «convivir armoniosamente», «piensan de otro modo».
- Utilización de **períodos oracionales extensos** en que hallamos tanto **coordinadas** (copulativa: «ser tolerante no impide [...] ni obliga...»; adversativa: «La intolerancia no es mera indiferencia, sino que implica...»; disyuntiva: «no prohibir o impedir...»), como **subordinadas** (sustantivas: «...la disposición cívica a convivir...», «tiene como contrapartida que este se resigne...», «bromas de quienes tienen preferencias distintas»; adjetivas: «costumbres que no compartimos»; y la adverbial final «para no herir...»). Todas ellas obedecen a la índole explicativa del texto.
- Uso de un **léxico denotativo** de carácter **abstracto**, determinado por el tema: *tolerancia, indiferencia, críticas, conducta, objeciones, preferencias*.
- Presencia de **adjetivos especificativos**, que precisan el significado de los sustantivos a los que acompañan: *disposición cívica, hábitos sociales, doble dirección, críticas razonadas*.
- Como marcas textuales, aparecen el **reformulador explicativo** *es decir* y el **marcador de actitud** *por supuesto*, con que se explicita la subjetividad del emisor del texto.

12 En cada fragmento, analiza los aspectos del contenido: por ejemplo, si hay una descripción, qué se describe, de qué tipo es; si se trata de una narración, elementos, estructura y análisis del discurso narrativo...

Los hechos que se narran en el **texto 1** son la fundación de Alejandría por Alejandro Magno, algunas circunstancias anteriores a la misma y lo que el general macedonio ordenó a sus súbditos a partir de dicho acontecimiento. El **protagonista** es Alejandro Magno, aunque en el discurso del **narrador** aparecen además otros personajes posteriores que se sitúan en tiempos del Imperio romano y que no forman parte de la acción, sino que están relacionados con la fuente bibliográfica que le aporta algunos datos. El **espacio** viene dado por el enclave geográfico donde se ubica la ciudad y el tiempo queda fijado en el año 331 a. C.

El **narrador** se expresa en tercera persona y adopta una perspectiva externa, propia de un historiador, que toma la información de las fuentes historiográficas que están a su disposición y que sitúa en un marco espacio-temporal.

El texto se estructura en **tres partes**: en la **primera**, formada por la primera oración, se emite la información concisa del hecho que después se amplía: «La ciudad de Alejandría fue fundada por Alejandro Magno en el año 331 a. C.» La **segunda parte** viene dada por la alusión a la fuente de la que el narrador extrae un dato adicional sobre el momento previo a la fundación de la ciudad («la visita del héroe al santuario del dios Egipcio Amón [...] donde el sacerdote se dirigió a Alejandro como "hijo de Júpiter"»). Esta parte abarca desde «Quinto Curcio Rufo» hasta «hijo de Júpiter». Supone, así, un salto cronológico retrospectivo con respecto al enunciado anterior. La **tercera parte** incorpora dos hechos más protagonizados por Alejandro: la elección del lugar exacto para erigir la ciudad y la orden a sus súbditos para que emigren a ella. Estos hechos se presentan como derivados del *estado de gracia* en que se hallaría el héroe a raíz de la experiencia referida por el historiador romano.

El tipo de discurso predominante en el fragmento es el **discurso referencial**, aunque también aparece el **discurso indirecto** en la referencia a lo escrito por Quinto Curcio Rufo, que se reseña haciendo uso del verbo *señaló*, y en el contenido de la orden emitida por Alejandro, reproducida mediante el verbo *ordenó*. Además, el comentario «En aquel estado de gracia recién adquirido» puede considerarse como una muestra de **discurso valorativo**.

En cuanto al **texto 2**, en él se describe una noche de primavera. Para ello el narrador se fija en algunos de los elementos que la conforman y nos indica cómo intervienen en la pintura del ambiente: el aire, la luna, el jardín, las estrellas, el cielo. Además, en este entorno nocturno, se hace alusión al mar y a las olas, así como a lo que rodea el sendero por donde camina el narrador: los rosales, las luciérnagas, el aire.

Se trata de una **descripción literaria y subjetiva**, ya que incluye sensaciones y valoraciones del mundo descrito («blando movimiento», «esa amorosa paz de las noches serenas», «sentíase pasar por el jardín un largo estremecimiento...»). Según el punto de vista y la posición de quien describe, estamos ante una **visión panorámica de tipo topográfico**, ya que el sujeto se presenta en movimiento (*yo recorría*) y va fijando su mirada en diversos elementos del paisaje.

El **texto 3** presenta un orden deductivo, ya que parte de la definición del término *tolerancia* en la primera oración, para ir añadiendo matices y explicaciones detalladas acerca de lo que implica este concepto en el marco de la convivencia social en las oraciones siguientes.

Así, el fragmento se estructura en **dos partes**: la **primera** presenta el **tema** y la **tesis** (qué significa convivir con *tolerancia*) y viene dada por la oración inicial; y la **segunda** es el **desarrollo** de aquella, que se extiende hasta el final del texto y que se concreta a través de dos ideas que la completan y la fundamentan: la tolerancia no anula la actitud crítica ante lo diferente, y se trata de un comportamiento activo que compromete de forma recíproca a todos los sujetos que se relacionan entre sí. Para ello Fernando Savater se

sirve de **argumentos de contraste** («la tolerancia **no es** mera indiferencia **sino que** implica [...] soportar lo que nos disgusta», «ser tolerante **no** impide formular críticas **ni** obliga a silenciar...») y de una **aclaración explicativa** («La tolerancia es de doble dirección, es decir, que el precio de no prohibir [...] tiene como contrapartida que este se resigne a objeciones o bromas...»).

Norma y uso (página 158)

Pautas de redacción de textos expositivos

Actividades (página 158)

1 Corrige los errores de concordancia y puntuación de los siguientes enunciados; elimina las incoherencias, sustituye los términos inadecuados y propón una redacción preferible para algunos de ellos.

RESPUESTA ORIENTATIVA.

- a) En la última estrofa es la conclusión del poema. → En la última estrofa hallamos la conclusión del poema; La última estrofa nos brinda la conclusión del poema.
- b) Tristana cae en los brazos de los ideales espirituales coordinando con uno de sus hobbies: la música. → Tristana se entrega a sus ideales espirituales y a la música, una de sus mayores aficiones.
- c) Se ve el deseo de Tristana por ser independiente. Además la mayoría de las personas quieren casarse. En cambio esta no tiene interés por el matrimonio. → Percibimos en Tristana un deseo de independencia. Mientras la mayoría de las personas quieren casarse, ella no manifiesta ningún interés por el matrimonio.
- d) El texto está narrado en tercera persona. Pero el libro está en gran parte dialogado. → Este fragmento es una narración en tercera persona en la que no aparecen las voces de los personajes, aunque en la historia de que forma parte predominan los diálogos en estilo directo.
- e) El narrador es una tercera persona y no da opiniones pero a veces es omnisciente. → El narrador se expresa en tercera persona, en ocasiones adopta una perspectiva omnisciente y no interviene con sus opiniones en el relato.
- f) Vestía con ropas las cuales les permitía su pobreza, la cual era mucha. → Vestía como le permitía su pobreza, que era mucha; Vestía con las ropas que su pobreza, que era mucha, le permitía.
- g) La honra es la entrada, plato fuerte y postre de este libro, así como las diferentes acciones que conlleva. → La honra es el tema que abre y cierra esta historia, así como el motivo que vertebra su desarrollo y que genera todas las acciones de los personajes.
- h) Está escrito en verso sin embargo pertenece al género narrativo porque cuenta una historia. → Este texto está escrito en verso y pertenece al género narrativo, ya que cuenta una historia; Estos versos pertenecen al género narrativo, puesto que cuentan una historia.
- i) El autor expresa o quiere dar a entender que los placeres son el camino que nos conducen hacia la muerte. → El narrador (o el emisor lírico) expresa que los placeres son el camino que nos conduce a la muerte.
- j) El sí de las niñas trata principalmente de la mala autoridad de los padres. En la que el principal tema se transforma en la desigualdad de edad en el matrimonio. → El tema principal de *El sí de las niñas* es el exceso de autoridad de los padres. Además, según avanza la obra, ese motivo enlaza con el de la desigualdad de edad entre los cónyuges en el matrimonio; *El sí de las niñas* trata principalmente sobre las adversas consecuencias del exceso de autoridad por parte de los padres. Para ello, se centra en la desigualdad de edad

en el matrimonio, acordado por los padres contra la voluntad de sus hijos.

- k) Se trata de dos coplas pertenecientes a la obra de las *Coplas a la muerte de su padre* de Jorge Manrique, la cual pertenece al siglo xv. → Se trata de dos coplas pertenecientes a *Coplas a la muerte de su padre*, poemario escrito por Jorge Manrique en el siglo xv.
- l) Otros tipos de poesía que hay en este siglo son los villancicos, el romancero y la prosa didáctica. → Otras manifestaciones literarias que se cultivaron en este siglo son los villancicos, los romances y la prosa didáctica.
- m) En cuanto al tiempo, la mayoría del tiempo está en presente. → En cuanto al uso de los tiempos verbales, la mayoría de las formas está en presente.
- n) El *Libro de buen amor* está escrito en cuaderna vía, es prosa narrativa. → El *Libro de buen amor* se inscribe en el género narrativo y está escrito en verso; concretamente en cuaderna vía.
- ñ) Los sentimientos en el siglo xxi, han cambiado mucho desde la antigüedad ya que, antes la forma de pensar no era la misma. → Las transformaciones que se han producido en el ámbito del pensamiento con respecto a momentos históricos anteriores han influido en el cambio que han experimentado los sentimientos en el siglo xxi.
- o) Con respecto a los sentimientos en las familias todo sigue igual nada ha cambiado además los sentimientos se hacen hasta más fuertes ya que los jóvenes se independizan hoy en día cerca de los 30 años, ello conlleva el pasar más tiempo con tus padres y hermanos y cada vez quererles más. → Con respecto a los sentimientos en el ámbito familiar, consideramos que no se han producido cambios relevantes. Más bien podría decirse que en la actualidad los vínculos afectivos se han fortalecido, ya que los jóvenes no se independizan hasta cerca de los 30 años, y la convivencia con los padres y hermanos tendería a afianzar el cariño hacia ellos.
- p) En la actualidad debido a la tecnología tan avanzada en la comunicación enfría la pasión que antes había. → En la actualidad los avances tecnológicos aplicados a las comunicaciones han contribuido a enfriar la emoción que antes suponía establecer contacto con alguien por medio de una carta, una llamada o un telegrama.
- q) Don Lope y Tristana rompen su relación porque él no le agrada que se enamore de cualquier joven. → Don Lope y Tristana rompen su relación porque a él no le agrada que ella se enamore de cualquier joven.
- r) El principal autor teatral es Lope de Vega que hizo muchas reformaciones en el teatro de la época. → El principal dramaturgo del siglo xvii es Lope de Vega, que llevó a cabo numerosas reformas en el teatro de la época.
- s) La gente adopta o apadrina a gente que lo necesita, sobre todo tercermundistas. → La gente adopta o apadrina a otras personas que padecen necesidades y que viven en los países más pobres.
- t) La perífrasis verbal es cuando hay dos verbos seguidos uno tras otro. → La perífrasis verbal es la sucesión de dos o más verbos que constituye una unidad sintáctica y que actúa como núcleo del predicado.
- u) En este mundo lleno de problemas, gastos, delincuencia y demás problemas sociales hace que lo que tengamos cada uno lo conservemos como oro en paño. → Este mundo en que abundan los problemas sociales, como la carestía de los productos de que no podemos prescindir, la delincuencia y otros, nos impulsa a conservar con ahínco lo que tenemos.

1 Redacta un resumen del contenido del texto de Fernando Savater.

La tesis defendida por Fernando Savater en este texto es que, al contrario de lo que suele pensarse, en la sociedad democrática lo que es absolutamente respetable son las personas, y no sus opiniones que, lejos de tenerse por sagradas, pueden ser escuchadas, discutidas, aceptadas o rechazadas. Para llegar a esta conclusión, parte de la idea de que las opiniones se deben fundamentar en los conocimientos y en el razonamiento lógico, y no considerarse como expresión inamovible de la personalidad del sujeto. Según el autor, aquella convicción común, unida a la creencia de que todas las opiniones merecen el mismo respeto, dificulta el aprendizaje, la revisión del propio pensamiento, la confrontación de puntos de vista y la convivencia democrática.

2 Determina el tema (o los temas) que se desarrollan en el fragmento.

El tema que desarrolla este texto es el valor de las opiniones como expresión de la personalidad del individuo. Como subtemas aparecen el derecho a la propia opinión, la respetabilidad de las opiniones y el respeto a las personas en las sociedades democráticas.

3 ¿A qué modalidad textual corresponde el texto? Justifica tu respuesta.

Se trata de un texto argumentativo. En él el autor desarrolla un tema de carácter polémico y aporta razones para justificar su posición acerca del mismo, con la intención de hacer reflexionar al lector y de convencerle para que base sus opiniones en el conocimiento y en la fundamentación razonada y para que las someta a revisión cuando sea necesario.

4 Establece la estructura y, según corresponda, los procedimientos que se utilizan para desarrollar la información o la tesis y los argumentos que sustentan las afirmaciones del autor.

El contenido se organiza según la siguiente estructura:

- La **primera parte** abarca desde el comienzo hasta «ni de unas ni de otro aunque lo quisiera» (líneas 1-11). En ella se enuncian el **tema** objeto de la controversia y la **postura** que el **autor** mantiene acerca del mismo: las opiniones han de cobrar relevancia por sus fundamentos, no por ser un rasgo más de la personalidad de quien las sustenta. Para expresar esta confrontación, Savater se sirve de los siguientes argumentos:
 - **Contraste:** «En vez de [...] se convierten en...»; «como si lo relevante en ellas fuese [...] en lugar de...».
 - **Creencias generales** expresadas en estilo directo: «esta es mi opinión», «esa será su opinión».
 - **Ejemplificación de un testimonio comprobable:** «La antigua y poco elegante frase [...] "las opiniones son como los culos: cada cual tiene la suya"».
 - **Causa:** «cobra vigencia porque ni de las opiniones ni de los traseros cabe por lo visto discusión alguna...»
- La **segunda parte** se extiende desde «A ello se une» hasta «e información adecuada» (líneas 11-23). En ella se aportan dos ideas que vienen a desarrollar la anterior y a profundizar en ella.
 - La obligación de respetar las ideas ajenas (líneas 11-13), que se rebate con un **argumento de consecuencia:** «si de verdad se pusiera en práctica paralizaría cualquier desarrollo intelectual o social de la humanidad».
 - El «derecho a tener su opinión propia» (líneas 13-23), que se concreta a través del **contraste** («no es el de pensar [...] sino el de mantener...») y se discute mediante la **ejemplificación** de un hecho comprobable («Este subjetivismo irracional cala muy pronto...»)

- El último párrafo constituye la **conclusión** de lo expuesto en el anterior y coincide con la tesis del fragmento, que se emite claramente en las líneas 28-32. Desde «La tendencia» hasta «convivencia democrática» se resumen los hechos comentados más arriba y se aporta un nuevo argumento de **creencia general** en estilo directo («¡Ha herido mis convicciones!») y una nueva consideración que se explicita en la última oración: el perjuicio que suponen estas actitudes acerca de las opiniones para «la convivencia democrática». Todas las opiniones comunes, junto con los argumentos en que se basan, quedan anulados por la aserción final, de nuevo mediante el **contraste:** en democracia «lo absolutamente respetable son las personas, no sus opiniones; y el derecho a la propia opinión consiste en que esta sea escuchada y discutida, no en que se la vea pasar sin tocarla, como una vaca sagrada».

5 Reconoce en el texto las características propias de la modalidad empleada y las funciones del lenguaje que predominan.

Las características propias de la **modalidad argumentativa** presentes en el texto son:

- Empleo de la **tercera persona** del singular y del plural, en **presente atemporal**, con los que se enuncian los hechos y se desarrollan los argumentos aportando una sensación de objetividad: «las opiniones se convierten»; «nadie puede desprenderse»; «A ello se une la obligación»; «Este subjetivismo irracional cala...»; «vivir en [...] impone»; «el derecho [...] consiste».
- Uso de **oraciones enunciativas** entre las que abundan las **atributivas**, para formular o reproducir definiciones: «esta es mi opinión»; «lo relevante en ellas fuese»; «las opiniones son como los culos»; «la suya [...] es señal...».
- **Períodos oracionales extensos** en los que se incluyen tanto la **coordinación** como la **subordinación**. Encontramos **subordinadas adverbiales de modo** («como si lo relevante...»; «sin que nadie interfiriera»), de causa («porque ni de las opiniones...»; condicional («si de verdad se pusiera en práctica...»), concesiva («aunque lo quisiera»); **subordinadas sustantivas** («suponer que todas las opiniones [...] y que es señal»; «Vivir en una sociedad plural impone asumir...»); y numerosas **subordinadas adjetivas**, que obedecen al carácter explicativo del texto: «frase que suelen decir»; «la obligación de [...] que si de verdad...»; «derecho a [...] que no es...»; «niños y adolescentes, que se acostumbran...»; «la suya, que parte de...».
- Presencia de **sustantivos abstractos:** *insuficiencia, conocimientos, apresuramiento, desarrollo, confrontación, discusión, creencia, subjetivismo, ignorancia, personalidad, convicciones, dificultad*.
- Uso de **adjetivos valorativos** que implican un juicio por parte del autor: *obligación beatífica; subjetivismo irracional; poco elegante frase, molestas objeciones*. En este sentido, destaca el **adverbio valorativo absolutamente respetable**. Por otra parte, también son abundantes los adjetivos especificativos, que contribuyen a concretar tanto el tema como los argumentos del autor: *sociedad plural, propia opinión, convivencia democrática, personalidad autónoma, confrontación razonada, desarrollo intelectual o social*, entre otros.
- Presencia de marcas textuales, como la **expresión modalizadora por lo visto**; el **reformulador es decir**; y la expresión **aditiva Por no hablar de**.

Las **funciones del lenguaje** que predominan en este fragmento de *El valor de educar* son:

- La función **expresiva**, ya que Savater nos ofrece su opinión personal sobre un tema, como vemos en la elección de los argumentos, el uso de los adjetivos valorativos mencionados, y alguna otra expresión que implica un juicio de valor («como si de una vaca sagrada se tratase»).

- La función **apelativa**, puesto que pretende convencer al lector de su opinión a base del razonamiento lógico y de la aportación de argumentos. Ya que estos se expresan lingüísticamente de manera objetiva, desde la modalidad oracional enunciativa y la tercera persona gramatical, y se reproducen enunciados comunes entre los hablantes («esta es mi opinión», «eso será su opinión»), podemos señalar también la presencia de la **función referencial**.

6 Enuncia las finalidades de los textos expositivos y argumentativos y cita mensajes escritos con tales modalidades.

La **exposición** se utiliza con la finalidad fundamental de transmitir información sobre un tema de cierta complejidad. La **argumentación** sirve para defender una tesis, afirmación o creencia que puede suscitar opiniones contrarias.

Son expositivos, por ejemplo, los libros científicos, los manuales de gramática y de ortografía, los diccionarios y las enciclopedias, el código de la circulación, los prospectos de los medicamentos, entre otros. Son argumentativos los ensayos y tratados sobre cualquier tema, los artículos de opinión y, con frecuencia, los editoriales y cartas al director que aparecen en la prensa.

7 ¿En qué tipos de textos orales y escritos pueden aparecer la narración y la descripción? ¿Con qué objetivo?

La descripción suele aparecer como parte complementaria de la narración en los textos literarios narrativos, así como en los diarios, y en las redacciones y resúmenes que abordan o sintetizan una serie de hechos. También es habitual cuando referimos oralmente alguna anécdota o algún episodio o en los testimonios que se emiten en un juicio. La finalidad de la descripción suele ser aportar datos acerca de los lugares o de los personajes o personas relacionados con los hechos narrados.

8 Realiza el análisis morfológico de las siguientes palabras: imprecisas, absolutamente, acostumbran.

El análisis morfológico de los términos propuestos es el siguiente:

- **imprecisas** → **im-precis-a-s**. Adjetivo deadjetival formado por derivación prefijal: *precisa* (Adj) > *imprecisa* (Adj).
-*precis-*: lexema trabado.
im-: morfema derivativo prefijo de negación.
-*a-*: morfema flexivo de género femenino.
-*s*: morfema flexivo de número, plural.
- **absolutamente** → **absolut-a-mente**. Adverbio deadjetival formado por derivación sufijal: *absoluta* (Adj) > *absolutamente* (Adv).
absolut-: lexema trabado.
-*a-*: morfema flexivo de género femenino
-*mente*: morfema derivativo sufijo adverbializador.
- **acostumbran** → **a-costumbr-a(r)-n**. Verbo denominativo formado por parasíntesis: *costumbre* (Sust) > *acostumbrar* (V).
-*costumbr-*: lexema trabado.
a...-a(r): morfema discontinuo verbalizador cuyo significado léxico es «tener por costumbre». La segunda *a-* también es vocal temática de la primera conjugación.
-*n*: morfema flexivo, desinencia de tercera persona del plural.

9 Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones.

- Las opiniones se convierten en expresiones irrefutables de la personalidad del sujeto.**
- A ello se une la obligación beatífica del respeto a las opiniones ajenas.**

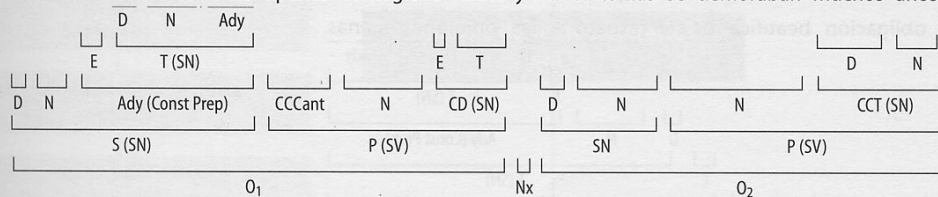
El análisis de las oraciones propuestas está realizado en el **Cuadro 2**, al final de esta unidad.

10 Escribe una reflexión crítica sobre el tema del fragmento. Formula una tesis y desarrolla los argumentos.

RESPUESTA LIBRE.

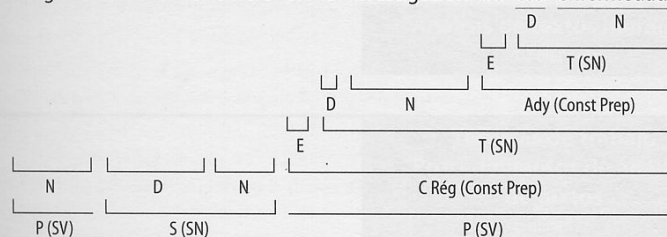
Cuadro 1

a) El mal de las vacas locas apenas contagi a nadie y los síntomas se* demoraban muchos años.



*Se: marca de verbo pronominal.

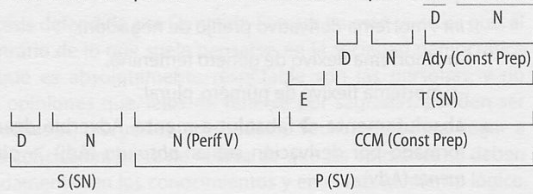
b) Se* gastó muchísimo dinero en la investigación de esa enfermedad.



*Se: marca de pasiva refleja. Este es el sentido que toma la oración en el texto de referencia. Fuera de este contexto podría entenderse como una oración con SO de 3.ª persona del singular, y se desempeñaría la función de dativo ético.

Cuadro 1 (continuación)

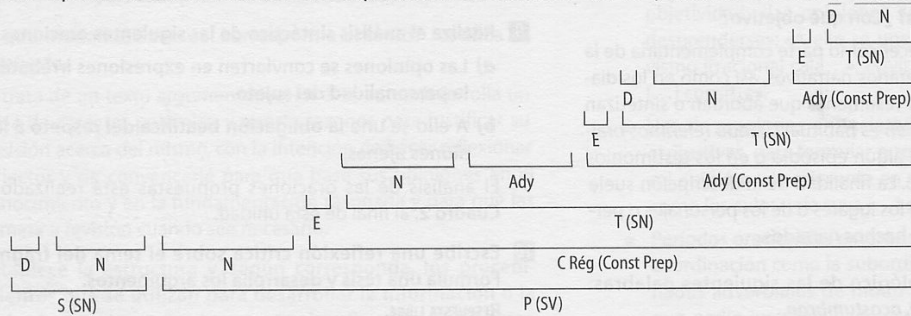
c) Las diarreas podrían curarse* con un poco de atención.



*Se: marca de pasiva refleja.

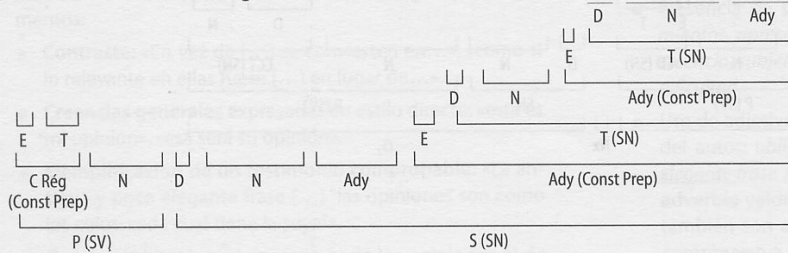
Cuadro 2

a) Las opiniones se* convierten en expresiones irrefutables de la personalidad de+el sujeto.



*Se: marca de verbo pronominal.

b) A ello se* une la obligación beatífica de+el respeto a las opiniones ajenas.



*Se: marca de verbo pronominal.