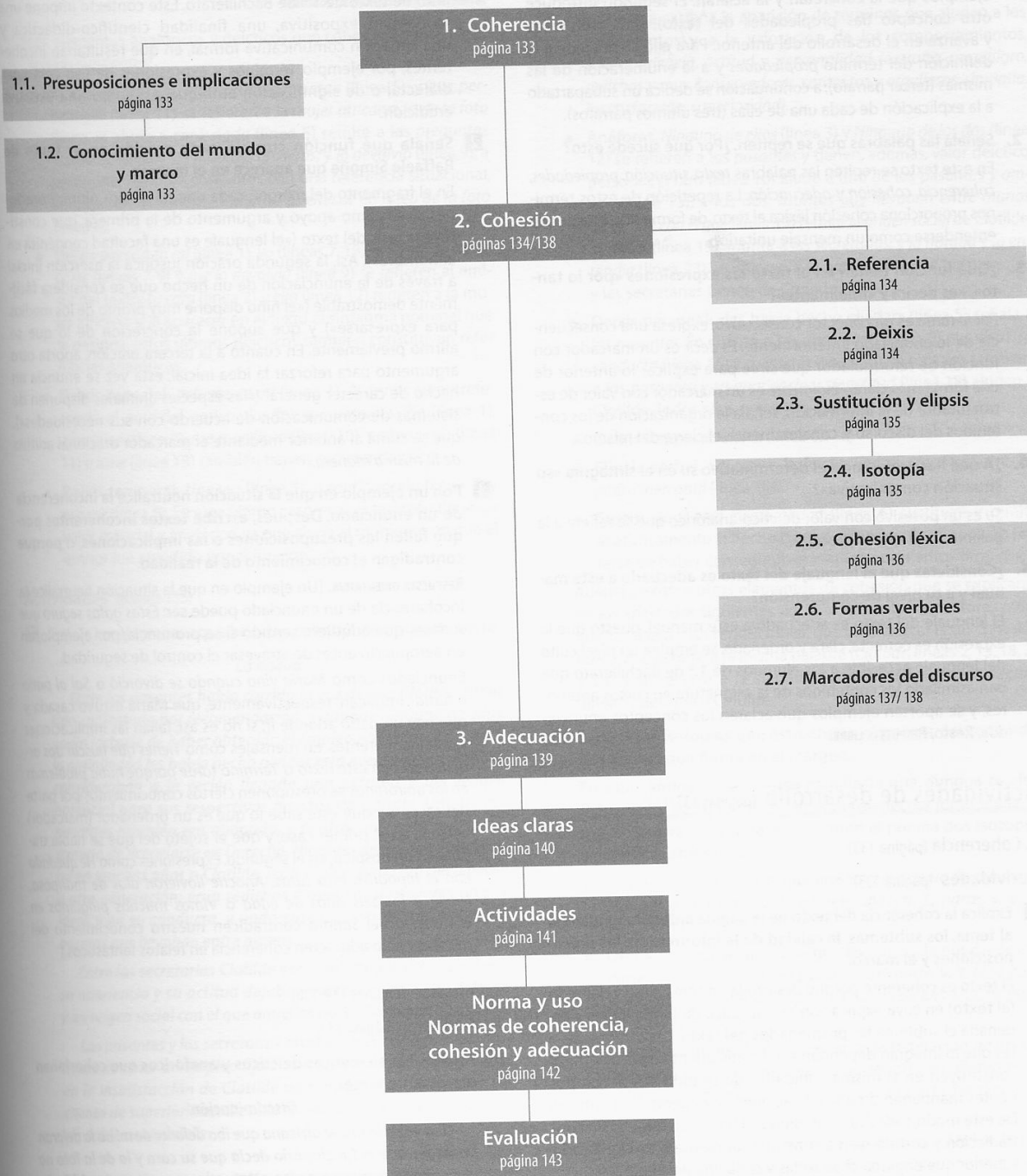


# 9

## El texto

### ESQUEMA DE LA UNIDAD



Cuestiones previas (página 132)

1. Explica la estructura del texto que aparece en la parte inferior de esta página.

Este texto se presenta dividido en seis párrafos, en cada uno de los cuales se desarrolla una información nueva relacionada con el tema del mismo. De acuerdo con el progreso de su contenido, percibimos una estructura analítica que va de lo general a lo particular y en la que diferenciamos dos grandes apartados: el primero está constituido por los dos párrafos iniciales y en ellos se nos ofrecen, respectivamente, la definición de *texto* y varios ejemplos que la concretan y la aclaran. El segundo introduce otro concepto (las propiedades del texto), que profundiza y avanza en el desarrollo del anterior. Para ello se procede a la definición del término *propiedades* y a la enumeración de las mismas (tercer párrafo); a continuación se dedica un subapartado a la explicación de cada una de ellas (tres últimos párrafos).

2. Señala las palabras que se repiten. ¿Por qué sucede esto?

En este texto se repiten las palabras *texto, situación, propiedades, coherencia, cohesión* y *adecuación*. La repetición de estos términos proporciona cohesión léxica al texto, de forma que este puede entenderse como un mensaje unitario.

3. ¿Qué función tienen en el texto las expresiones «por lo tanto», «es decir» y «finalmente»?

*Por lo tanto* es un conector consecutivo; expresa una consecuencia de lo enunciado anteriormente. *Es decir* es un marcador con función de reformulador que sirve para explicar lo anterior de una forma más clara. *Finalmente* es un marcador con valor de estructurador de la información; señala la organización de los contenidos del discurso y, concretamente, el cierre del mismo.

4. ¿A qué hace referencia el determinativo *su* en el sintagma «su situación comunicativa»?

*Su* es un posesivo con valor deíctico-anafórico que se refiere a la palabra *texto*, que lo precede.

5. ¿Consideras que el lenguaje del texto es adecuado a este manual y a tu nivel de comprensión?

El lenguaje del texto es adecuado a este manual, puesto que la expresión es correcta, clara y ordenada, se emplea un nivel culto del lenguaje accesible a los alumnos de 1.º de Bachillerato que han asimilado los contenidos de la asignatura en cursos anteriores, y se aportan ejemplos que aclaran los conceptos enunciados. Resto, **RESPUESTA LIBRE**.

Actividades de desarrollo (páginas 133/139)

1. Coherencia (página 133)

Actividades (página 133)

- 1 Explica la coherencia del texto de la página anterior atendiendo al tema, los subtemas, la calidad de la información, las presuposiciones y el marco.

El texto es coherente porque desarrolla un **tema** claro y definido (el **texto**) en cuya explicación se introduce de forma lógica y ordenada el subtema las **propiedades del texto**. Las distintas partes que lo integran dependen significativamente unas de otras y constituyen en sí mismas unidades de sentido cuyos componentes mantienen, a su vez, relaciones de dependencia entre sí. De este modo, todas sus oraciones se relacionan entre sí sin contradicción y contribuyen a constituir un mensaje de significado superior que engloba el de todas y cada una de ellas.

La **información** se nos ofrece con claridad, sin excesos ni omisiones que dificulten la comprensión, y con una progresión temática adecuada a base de la correcta organización y distribución de los contenidos, que van de lo general a lo particular y se presentan en párrafos y apartados diferenciados.

Los autores del texto manifiestan las siguientes **presuposiciones** o conocimientos previos del lector: *emisión, enunciado, unidad, información pertinente, precisión, estructura, enlaces, conexiones, pertinencia, situación comunicativa*. Por eso no explican lo que se designa con tales términos.

Finalmente, el **marco** viene dado por el contexto lingüístico: un libro de texto de 1.º de Bachillerato. Este contexto impone una modalidad expositiva, una finalidad científico-didáctica y una situación comunicativa formal, en que resultarían incoherentes, por ejemplo, términos y expresiones de uso coloquial, dialectal o de significación ambigua, así como una excesiva erudición.

- 2 Señala qué función cumple cada oración en el texto de Raffaele Simone que aparece en el margen.

En el fragmento del margen cada una de las dos últimas oraciones sirve como apoyo y argumento de la primera, que constituye la tesis del texto («el lenguaje es una facultad congénita en el hombre»). Así, la segunda oración justifica la aserción inicial a través de la enunciación de un hecho que se considera fácilmente demostrable («el niño dispone muy pronto de los medios para expresarse») y que supone la concreción de lo que se afirmó previamente. En cuanto a la tercera oración, aporta otro argumento para reforzar la idea inicial; esta vez se enuncia un hecho de carácter general («las especies animales disponen de sistemas de comunicación de acuerdo con sus necesidades»), que se suma al anterior mediante el marcador oracional aditivo *de la misma manera*.

- 3 Pon un ejemplo en que la situación neutralice la incoherencia de un enunciado. Después, escribe textos incoherentes porque fallen las presuposiciones o las implicaciones, o porque contradigan el conocimiento de la realidad.

**RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Un ejemplo en que la situación neutralice la incoherencia de un enunciado puede ser: *Estas gafas seguro que suenan*, que adquiere sentido si se pronuncia, por ejemplo, en un aeropuerto antes de atravesar el control de seguridad.

Enunciados como *María vino cuando se divorció* o *Sal al patio a fumar* implican, respectivamente, que María estuvo casada y que hay un patio adonde ir; si no es así, fallan las implicaciones y son incoherentes. En mensajes como *Tienes que buscar dos ordenadores en este texto* o *Terminó tarde porque hubo problemas en los quirófanos* se presuponen ciertos conocimientos por parte del receptor: que este sabe lo que es un ordenador (marcador) textual, en el primer caso, y que el sujeto del que se habla trabaja en un hospital, en el segundo. Expresiones como *He quedado con el hipogrifo esta tarde*, *Anoche llovieron alas de mariposa*, *Nació a los seis años de edad* o *Vimos muchos pingüinos en el desierto del Sáhara* contradicen nuestro conocimiento del mundo y solo adquieren coherencia en relatos fantásticos.]

2. Cohesión (páginas 134/138)

Actividades (página 134)

- 4 Analiza los elementos deícticos y anafóricos que cohesionan el siguiente texto.

*Discriminación*

*Una vez a la mujer africana que iba delante de mí no la dejaron pasar porque el funcionario decía que su cara y la de la foto no coincidían. La mujer era alta, estatuaria, con un tocado añil [...] y*

aceptaba con resignación y dignidad las preguntas malhumoradas y los modales groseros de los funcionarios. Pero estaba claro que no entendía nada, o solo lo suficiente como para decir que sí con la cabeza, para afirmar su identidad en una lengua críptica. La hicieron apartarse a un lado, y a continuación pasé yo, europeo y dócil, idéntico en mi cara al de la foto de mi pasaporte, suponía, aunque tal vez también sospechoso, y esa vez el funcionario selló rápidamente mi pasaporte y me lo devolvió agitando una mano para que me marchara cuanto antes, y ni siquiera me atreví a mirar ni un instante a la mujer africana que permanecía digna y vertical y esperando algo, atrapada ella en la tierra de nadie de las identidades y los documentos mientras yo podía irme en libertad.

Antonio MUÑOZ MOLINA  
Ventanas de Manhattan, Seix Barral

Los elementos anafóricos y deícticos que cohesionan este texto son los siguientes:

- **Anáforas:** *que iba*; *la dejaron*; *la hicieron* (línea 6); y *que permanecía* (línea 11) se refieren a la mujer africana; *la de la foto* (línea 2) alude a *carra*; *nada* (línea 5) remite a las preguntas malhumoradas y los modales groseros; y *lo devolvió* (línea 9), a pasaporte. También contamos con una referencia situacional, aunque referida indirectamente al emisor en *a (el) de la foto* (línea 8).
- **Deixis personal:** *mí* (línea 1), *yo* (líneas 7, 13), *mi cara*, *mi pasaporte* (líneas 7-9) y *me lo devolvió* (línea 9) se refieren al emisor del texto; *su cara* (línea 2) y *ella* (línea 12) remiten a la mujer africana y, al aparecer en el texto el sintagma nominal que la designa, estos últimos deícticos también constituyen referencias anafóricas.
- **Deixis espacial:** *delante de mí* (línea 1). Al tener como referente el *aquí* del emisor, las formas verbales *iba* (línea 1), *apartarse* (línea 7), *me marchara* (línea 10), *permanecía* (línea 11) e *irme* (línea 13) también tienen carácter deíctico.
- **Deixis temporal:** *Una vez* (línea 1), *a continuación* (línea 7) y *esa vez* (línea 9). En este último caso, *esa vez* también tiene un valor espacial y anafórico, ya que alude al momento en que el emisor fue atendido por el funcionario.

Actividades (página 135)

**5** Señala los elementos que brindan cohesión al siguiente texto.

La nueva

Entre los pasantes había corrido la voz de que Clotilde había sido contratada por recomendación, y aunque ninguno de ellos podía jactarse de haber obtenido el empleo por méritos propios, la antigüedad les había hecho olvidar esta eventualidad y ahora consideraban a la recién llegada una extraña y un peligro potencial para sus respectivos puestos de trabajo. Uno de los pasantes también era abogado, y el otro, un perito mercantil a punto de licenciarse en Derecho. Ninguno de los dos aventajaba en muchos años a Clotilde, pero ambos parecían pertenecer a otra generación: eran redichos y muy conservadores en sus ideas y en su conducta, y nada suscitaba su interés, salvo los asuntos que llevaban entre manos.

Entre las secretarías Clotilde encontró mayor simpatía, pero su apariencia y su actitud dejaban entrever una personalidad y un origen social con el que aquellas no podían identificarse.

Los pasantes y las secretarías estaban muy contentos y orgullosos de tener un empleo fijo en un bufete importante y veían en la insatisfacción de Clotilde una muestra de insensatez no exenta de superioridad. Clotilde lo notaba, lo entendía y se sentía doblemente infeliz.

Eduardo MENDOZA  
Mauricio o las elecciones primarias, Seix Barral

Los elementos que brindan cohesión a este texto son los siguientes:

- **Isotopías.** Desde el punto de vista gramatical, destaca la repetición de verbos en pretérito imperfecto de indicativo, tiempo con el que se nos presentan acciones pasadas en su aspecto durativo, como procesos inacabados (*consideraban, era, aventajaba, parecían...*). Estas formas contrastan con los pretéritos pluscuamperfectos de las primeras líneas, que remiten a una serie de hechos anteriores considerados en su aspecto perfecto, como sucesos concluidos. En el aspecto semántico, nos encontramos con numerosas palabras relacionadas con el mundo laboral, especialmente del Derecho (*pasantes, abogado, perito mercantil, Derecho, secretarías, puestos de trabajo, empleo, bufete, contratada*). Y, teniendo en cuenta la contraposición entre Clotilde y los demás personajes, no resulta extraña la aparición de términos que aluden a los sentimientos y a la valoración de los comportamientos, a la *apariciencia, actitud y personalidad* (*extraña, un peligro, redichos y muy conservadores, contentos y orgullosos, simpatía, insatisfacción, superioridad*).
- **Anáforas.** Ninguno de *ellos* (línea 3) y Ninguno de *los dos* (línea 12) se refieren a los pasantes y tienen, además, valor deíctico personal; *el otro* (línea 10) alude a uno de los pasantes y *ambos* (línea 13), a los dos; *asuntos que llevaban entre manos* (línea 17); *con el que* (línea 19) remite al origen social de Clotilde; *aquellas* (línea 19) apunta a las secretarías; y *lo notaba* y *lo entendía* (línea 23) se refieren a la percepción que los pasantes y las secretarías tienen de Clotilde.
- **Deixis personal:** «*les* había hecho olvidar» (línea 5) señala a los pasantes. En cuanto a *sus respectivos* (línea 9), *sus ideas*, *su conducta* (línea 15) y *su interés* (línea 16), se refieren, también, a los pasantes; y *su apariencia* y *su actitud* (línea 18) aluden a Clotilde. Todos ellos presentan un valor anafórico.
- **Deixis temporal:** *ahora* (línea 6).
- **Elipsis verbal.** Se omite la forma verbal *era* en *el otro, un perito mercantil* (línea 10).
- **Sustitución:** *esta eventualidad* (línea 6) sustituye y remite anafóricamente al hecho de que «ninguno de ellos podía jactarse de haber conseguido el empleo por méritos propios».

Además, existen otros elementos de cohesión que se explicarán en los apartados siguientes del libro, como los conectores (*aunque, también*) y las repeticiones, que confieren al texto cohesión léxica. Así, se reitera la misma palabra (*Clotilde*, líneas 2, 13, 18, 22 y 24) y se recurre a la sinonimia referencial: *la recién llegada* (línea 7) designa a Clotilde.

**6** Explica las isotopías que estructuran el poema del comendador Escrivá que figura en el margen.

En esta cantiga el yo poético manifiesta que, aunque se aleje físicamente de su dama, su alma permanecerá junto a ella, ya que no dejará de amarla. Así, recorren el poema dos isotopías semánticas antitéticas:

- Una, asociada al cuerpo, que presenta el motivo de marcharse (*me parto, partirme*, v. 1; *vo despedido*, v. 3; *parte*, v. 6; *vo, vv. 11 y 14*).
- Otra, vinculada al alma, que gira en torno a la noción de quedarse (*queda*, vv. 4 y 7; *no parto*, v. 5; *ni parte*, v. 9; *ni se parte*, v. 10; *sin despedirme*, v. 11; *quedo*, v. 12; *sin ser ido*, v. 12; *no puedo irme*, v. 14; *ni partirme*, v. 15).

En el aspecto gramatical, observamos la reiteración de los pronombres *vos* y *os*; y la de los verbos anteriores en diferentes formas, lo que constituye poliptoton: *parto-partir-partido-parte; despedido-despedir; queda-quedo; ido-ir*.

Finalmente, constituyen ejemplos de isotopía fónica la rima (abbab cddcd abbab) y la repetición de algunos sonidos (*parto,*



partirme, parte, partido, perdido, despedirme, despedido; vos, vo, vencido).

## Actividades (página 136)

- 7** Explica los elementos que cohesionan el siguiente texto. Atiende a las anáforas, la deixis, las sustituciones y elipsis, la cohesión léxica y las formas verbales.

### La criatura soñada

Comenzó por hacer con barro una figura humana, de hombre o de mujer es pormenor sin importancia, la metió en el horno y atizó la lumbre suficiente. Pasado el tiempo que le pareció cierto, la sacó de allí, y, Dios mío, se le cayó el alma a los pies. La figura había salido negra retinta, nada parecida a la idea que tenía de lo que debería ser su hombre. Sin embargo, tal vez porque todavía estaba en comienzo de actividad, no tuvo valor para destruir el fallido producto de su inexperiencia. Le dio vida, se supone que con un coscorrón en la cabeza, y lo mandó por ahí. Volvió a moldear otra figura, la metió en el horno, pero esta vez tuvo la precaución de cautelarse con la lumbre. Lo consiguió, sí, pero demasiado, pues la figura apareció blanca como la más blanca de todas las cosas blancas. Aún no era lo que él quería. Con todo, pese al nuevo fallo, no perdió la paciencia, debe de haber pensado indulgente. Pobrecillo, la culpa no es suya, en fin, dio también vida a este y lo echó a andar. En el mundo había ya por tanto un negro y un blanco, pero el desgarbado creador todavía no había logrado la criatura que soñara.

Se puso una vez más manos a la obra, otra figura humana ocupó lugar en el horno, el problema, incluso no existiendo todavía el pirómetro, debía ser fácil de solucionar a partir de aquí, es decir, el secreto era no calentar el horno ni de más ni de menos, ni tanto ni tan poco, y, por esta regla de tres, ahora será buena.

José SARAMAGO  
La caverna, Alfaguara

A la cohesión de este fragmento de *La caverna* contribuyen los siguientes elementos:

- **Anáforas:** *la* (líneas 3 y 5) remite a *una figura humana*; *allí* (línea 5), al *horno*; *le* (línea 11) y *lo* (línea 13), al «fallido producto de su inexperiencia»; *la* (línea 14), a *otra figura*; «*lo* consiguió» (línea 16), a «la precaución de cautelarse con la lumbre» para evitar que la figura humana se ennegreciera; *culpa suya* (línea 21), *este* y *lo* (línea 22) se refieren al *nuevo fallo*, que es la figura humana demasiado blanca. De los tres, *suya* también tiene valor de **deixis personal**; finalmente, *que* (línea 25) alude a *criatura*.
- **Catáforas:** *le* (línea 4), *su* *hombre* (línea 8) y *él* (línea 22) remiten al *desgarbado creador*, al que se alude más adelante. También pueden considerarse casos de **deixis personal**, puesto que señalan el *quién* de los enunciados de los que forman parte.
- **Deixis temporal:** *aún* (línea 18), *ya* (línea 23) y *todavía* (línea 24), *ahora* (línea 29).
- **Deixis espacial:** *ahí* (línea 13), *aquí* (línea 28) y *esta* *vez* (línea 14).
- **Elipsis:** puede considerarse que se ha omitido el verbo *ser* y una conjunción completiva que lo preceda en la línea 2: «una figura humana, [si es o que sea] de hombre o mujer es cuestión sin importancia». También se ha omitido el sustantivo *figura* precedido de un determinante (por ejemplo *la*) en la línea 29, entre el adverbio y el verbo: «ahora será buena».
- **Sustitución:** el sintagma nominal *el nuevo fallo* (línea 19) viene a sustituir a la *figura blanca*. En la línea 29 *esta regla de tres* reemplaza a «no calentar el horno ni de más ni de menos, ni tanto ni tan poco».

- **Cohesión léxica:** en el texto se repite la palabra *figura*; encontramos casos de sinonimia referencial —*figura humana*, *fallido producto de su inexperiencia*— y de sustantivos de referencia generalizadora —*hombre* (línea 8) y *criatura* (línea 25)—; además, los términos *hombre*, *mujer* (línea 2) y *negro* y *blanco* (línea 23) pueden considerarse hipónimos del hiperónimo *hombre* —o *figura*— (línea 8).

- **Formas verbales:** en este fragmento las acciones que realiza el *desgarbado creador* están enunciadas en pretérito perfecto simple, como hechos puntuales y acabados que tuvieron su fin en el pasado (comenzó, metió, atizó, sacó, apareció, mandó, puso, ocupó...). Alternando con estas formas, aparecen los pretéritos pluscuamperfectos y los imperfectos.

Los pluscuamperfectos señalan acciones anteriores a las anunciadas por los perfectos simples —*había salido* (línea 6) y *no había logrado* (línea 25) indican resultados previos a nuevas acciones expresadas en pretérito perfecto—. Nótese que el imperfecto de subjuntivo *soñara* (línea 25) adopta el valor del pluscuamperfecto de indicativo.

Los pretéritos imperfectos aparecen para designar aquellas acciones que, lejos de ser puntuales, indican procesos y se muestran en su transcurso, desde un punto de vista durativo —*tenía* (línea 8), *estaba* (línea 9), *era* (líneas 18 y 28), *había* (línea 23), *debía* (línea 27)—.

Con estas formas verbales, que dan cuenta de la acción narrada, alterna el presente de indicativo en las intromisiones del narrador, que comenta los hechos —*es* (línea 2), *debe [de haber pensado]* (línea 20)—, y en la reproducción del pensamiento del protagonista, en estilo directo: «la culpa no es suya» (línea 21).

Finalmente, el fragmento concluye con el futuro *será* (línea 10), que se inserta en un enunciado escrito en estilo indirecto libre en el que reconocemos el discurso del personaje. Desde su perspectiva, fracasados sus intentos anteriores y descubierto el porqué, ahora proyecta su actividad hacia el futuro.

Además de estos mecanismos de cohesión, este texto se sirve de **marcadores** del discurso, como el consecutivo *por tanto*, los contraargumentativos *sin embargo*, *con todo*, *pese a*; y el reformulador *es decir*.

## Actividades (página 137)

- 8** Indica el valor semántico que adquiere el adverbio en cada enunciado, e indica en cuál de los dos funciona como marcador del discurso.

a) Le conté todo francamente.

b) Francamente, le conté todo.

En **a)** el adverbio determina el contenido léxico de la forma verbal *conté*; funciona como complemento circunstancial de modo, pues expresa de qué manera —con sinceridad, con honradez— emitió el sujeto los contenidos aludidos mediante el indefinido *todo*. En cambio, en **b)** el adverbio se refiere a la producción misma del enunciado y a la oración en su totalidad, pues introduce un comentario relativo a elementos extralingüísticos. Al reconocer que «contó todo» a una tercera persona, el emisor se comporta *francamente*. En este caso, el adverbio es un marcador de modalidad del discurso.

## Actividades (página 138)

- 9** Señala en el siguiente texto marcadores del discurso, clasifícalos y explica su función.

### Apreciaciones culturales

Todas las culturas tienen o han tenido la intuición espiritual según la cual el mundo tal como lo vemos es solo una parte de la realidad entera. La experiencia de lo que es inalcanzable, incomprendible, de lo que trasciende al ser humano, parece una

*invariable cultural: Cielo, Absoluto, Realidad Última... Es más, la mayoría de las veces aquel que al mismo tiempo dirige (y que a menudo ha creado) el cielo y la tierra es innombrable, o bien no se puede convocar en vano. Otras veces, en cambio, tiene un nombre concreto y no es tabú expresarlo en palabras o por escrito: Dios Padre, Ngüenechén, E Rubé... No obstante, la manera concreta de aproximarse a la experiencia religiosa es casi tan diversa como culturas hay en el mundo, y hay miles.*

*Para los mapuches, indígenas de Sudamérica, el universo es un «ente» vivo en el que cada parte está activa e interrelacionada. Junto con varios dioses, espíritus y fuerzas de la naturaleza, los mapuches tenían sistemas de conceptualización de lo que es positivo y negativo en todos los aspectos: los colores, los números, los puntos cardinales. [...] Por otro lado, los hombres, en esencia guerreros, eran los especialistas en dar muerte; en contraposición a las mujeres, símbolo de la vida. [...] El término «adoración», por ejemplo, no existe en lengua bubi, cuyo pueblo homónimo vive en la isla de Biollo, actual Guinea Ecuatorial.*

Ferrán CABRERO  
El tercer mundo no existe, Intermón Oxfam

Los marcadores del discurso que aparecen en el fragmento se clasifican como sigue:

- **Conector aditivo.** *Es más* (línea 4). Vincula una parte del texto con otra anterior incorporando un nuevo miembro y manteniendo la misma orientación.
- **Estructurador de la información.** *Por otro lado* (línea 14). Señala la organización de la información del texto.
- **Operador argumentativo.** *Por ejemplo* (línea 16). Introduce un argumento a lo que se dice previamente, aportando la concreción de una expresión más general enunciada antes.
- **Conectores contraargumentativos.** *En cambio* (línea 6), *No obstante* (línea 8), *en contraposición a* (línea 15). Eliminan alguna de las conclusiones que hayan podido inferirse de lo expresado con anterioridad.

#### 10 Reconoce marcadores del discurso en el texto del margen.

En el texto de Fernando Savater encontramos los siguientes marcadores:

- **Estructuradores de la información** pertenecientes al grupo de los ordenadores. *En primer lugar* (línea 2); *En tercer lugar* (línea 19); *En cuarto y último lugar* (línea 25).
- **Conectores consecutivos**, como son *Por eso* (línea 8) y *De aquí* (línea 12).

#### 11 Señala otros mecanismos de cohesión textual que estén presentes en ese mismo fragmento.

El fragmento *Dignidad humana* presenta estos otros mecanismos de cohesión:

- **Anáforas.** Es el caso de *ella* (línea 12), que se refiere a *la sociedad*; *la misma autonomía* remite a «la autonomía de cada cual» (líneas 14 y 15).
- **Catáfora.** *Otro límite* (línea 17) alude a «el derecho de los otros a la misma autonomía», que aparece a continuación.
- **Deixis personal.** Pueden considerarse deícticos los siguientes posesivos, que tienen, además, valor **anafórico**: *su dignidad* (línea 13) se refiere a *la persona humana*; y *sus propios planes* (línea 15), *sus propios baremos* (línea 16) y *su conducta* (línea 21) aluden a *cada cual* y, por tanto, a *la persona humana*. También indican el *quién* del enunciado *los demás* (líneas 5-6 y 29), *los otros* (líneas 18-28) y *cada cual* (líneas 13-14 y 20).
- **Cohesión léxica.** Se repiten los términos *dignidad* (líneas 1, 13), *persona* (líneas 3, 9), *humana* (líneas 1, 9), *autonomía* (líneas 14, 19), *reconocimiento* (líneas 3, 13 y 19-20), *los demás* (líneas 5-6 y 29), *cada cual* (líneas 13-14 y 20) y *los otros* (líneas

18 y 28). Además, encontramos casos de sinonimia: *cada persona / cada cual*; *los demás / los otros*.

- **Isotopía semántica y gramatical.** En este texto expositivo de carácter ético-filosófico se define qué es la dignidad humana, por lo que el autor emplea numerosos términos de la misma categoría gramatical —sustantivos abstractos— cuyos significados van trazando el contenido de dicha característica del ser humano: *inviolabilidad, autonomía, conducta, exigencia de solidaridad, desgracia, sufrimiento y complicidad*.

### 3. Adecuación (página 139)

Actividades (página 139)

#### 12 Indica si los siguientes casos son apropiados, adecuados u oportunos.

- a) Emplear tacos en una conferencia. → Inoportuno.
- b) Recitar un poema para vender zanahorias. → Inadecuado.
- c) Hablar con un profesor como si fuera un compañero de clase. → Inapropiado.

#### 13 Elabora un texto sobre tu experiencia en el centro educativo:

- En la organización del escrito, ten en cuenta los aspectos relacionados con el tema: edificio, aula, otros lugares del recinto, profesores, compañeros..., adjudicándole un párrafo a cada uno de ellos.
- Considera su cohesión con la finalidad de evitar expresiones inútiles.
- Por último, recuerda que entregarás el trabajo a tu profesor; por lo tanto, elige adecuadamente el léxico y cuida la presentación del escrito.

RESPUESTA LIBRE.

### Actividades (página 141)

#### 1 Lee el siguiente texto y realiza un resumen del mismo.

##### Relatos mitológicos

*No cabe duda de que «mito» y «mitología», son palabras griegas, vinculadas, por tanto, a la historia helena y a determinadas características de esa civilización. ¿Cabe concluir, pues, que al margen de ella no son pertinentes y que el mito, la mitología, solo existen en la forma y el sentido griegos? Todo lo contrario. Para que las leyendas helénicas puedan ser entendidas es necesaria su comparación con los relatos tradicionales de otros pueblos, pertenecientes a culturas y a épocas muy diferentes, trátase de China, la India, el Próximo Oriente antiguo, la América precolombina o África. Si la comparación se ha impuesto, se debe a que esas tradiciones narrativas [...] presentan entre sí y en relación al caso griego suficientes puntos comunes para emparentarlas. Claude Lévi-Strauss pudo afirmar [...] que un mito, independientemente de su origen, se reconoce a primera vista como tal sin que haya peligro de confundirlo con otras formas de relato. Es muy clara, en efecto, la distancia respecto al relato histórico, que en Grecia se constituye, en cierto modo, contra el mito, en la medida en que se ha presentado como la relación exacta de acontecimientos suficientemente próximos para que unos testimonios fiables pudiesen certificarlos. En cuanto al relato literario, se trata de una pura ficción, que se presenta abiertamente como tal y cuya virtud reside de modo fundamental en el talento y la pericia de quien la escribe. Estos dos tipos de relato son atribuidos, por lo general, a un autor que asume su responsabilidad y los comunica con su nombre, en forma de escritos, a un público de lectores.*

*Nada tienen que ver, por tanto, con la condición del mito. Este se presenta en forma de un relato procedente de la noche de los tiempos, preexistente a cualquier narración que lo recoja*



por escrito. En ese sentido, el relato mítico no depende de la invención individual o la fantasía creadora, sino de la transmisión y la memoria.

Jean-Pierre VERNANT  
*El universo, los dioses, los hombres, Anagrama*

**RESPUESTA ORIENTATIVA.** [En este texto el autor señala la conveniencia de comparar los mitos griegos con los relatos tradicionales de otras culturas para formular su especificidad como género, independientemente de sus orígenes, frente a otras manifestaciones narrativas.]

Esta comparación demuestra que los mitos no pueden confundirse con los relatos históricos, que dan cuenta exacta de acontecimientos de la realidad y que están basados en testimonios fidedignos. Tampoco pueden equipararse con las historias literarias, que son claramente ficticias. De este modo, el mito procede de tiempos remotos, es anónimo y anterior a toda manifestación escrita y su existencia no se debe a la creación individual, sino a la memoria, que determina su transmisión.]

**2 ¿De qué tipo es el texto anterior atendiendo a su intención comunicativa y a su ámbito cultural?**

Según su intención comunicativa, se trata de un **texto informativo**; y de acuerdo con su ámbito cultural, es un **texto humanístico**. Su finalidad es transmitir unos conocimientos culturales relacionados con la antropología, la literatura y el pensamiento con una intención didáctica.

**3 ¿Por qué puede considerarse un texto este fragmento?**

Este fragmento es un texto porque constituye un acto comunicativo dotado de sentido unitario. Obedece a una intención comunicativa concreta y está elaborado según los principios de la coherencia, la cohesión y la adecuación.

**4 Analiza la estructura que presenta teniendo en cuenta su distribución en párrafos.**

El texto se estructura en dos párrafos entre los cuales se da una relación de causa-consecuencia. El primero es de carácter argumentativo y desarrolla el tema —los relatos mitológicos— desde la inquietud, formulada en una interrogación retórica («¿...el mito, la mitología, solo existen en la forma y el sentido griegos?»). A partir de una respuesta negativa, de carácter categórico («Todo lo contrario»), el autor va aportando una serie de argumentos encaminados a demostrarla. En el último párrafo, ligado al primero mediante el conector consecutivo *por tanto*, se enuncian las conclusiones de lo que se ha expuesto en el primero.

**5 ¿Con qué presuposiciones cuenta el emisor del texto?**

El autor del texto presupone que sus lectores están familiarizados con la noción de *mito* y que saben de qué tipo de relatos se trata. Así mismo, confía en que los receptores dispongan de otros conocimientos relacionados con el tema de su exposición, por ejemplo, que sepan de la importancia de la cultura griega; lo que son las leyendas, los relatos tradicionales, las ficciones, un relato histórico y la imaginación creadora; que *heleno* se identifica con *griego*; y que, en realidad, las *otras culturas* que menciona están alejadas de la civilización helénica. Por otra parte, supondrá que los lectores podrán situar en el campo del saber al antropólogo Claude Lévi-Strauss, a quien cita; y que no les sorprenderá el uso de la expresión metafórica «la noche de los tiempos» para referirse a la antigüedad remota en que se originaron los mitos.

**6 Explica por qué el texto es coherente considerando el conocimiento del mundo y el marco.**

El texto es coherente porque sus enunciados no contradicen el conocimiento del mundo que podamos tener los lectores. Así, se mencionan lugares y culturas que reconocemos como existentes y que han cultivado el género narrativo. Se alude a los relatos históricos y a los literarios mencionando a características fácilmente

reconocibles en ellos y se refieren datos constatables, como la procedencia etimológica de las palabras *mito* y *mitología*. Se produce, en suma, un ajuste entre lo significado por los enunciados y nuestro conocimiento de la realidad.

Por otra parte, el fragmento responde a la especificidad del contexto lingüístico en que se inserta: un libro que, según indica su título (*El universo, los dioses, los hombres*), versa sobre cuestiones culturales y antropológicas en que resulta pertinente abordar el tema de la mitología. Este contexto impone la modalidad expositivo-argumentativa, una finalidad científico-didáctica en que resulta pertinente el empleo de argumentos de autoridad (las opiniones de Lévi-Strauss), y una situación comunicativa formal que exige un nivel culto en el empleo del lenguaje.

**7 Reconoce en el fragmento elementos anafóricos.**

Elementos anafóricos que garantizan la cohesión en este texto son: *al margen de ella* (línea 4), que alude a *esa civilización; emparentarlas* (línea 14), a las tradiciones narrativas griegas y a las de otras culturas; *confundirlo* (línea 17) y *lo recoja* (línea 33), referidos al mito; *certificarlos* (línea 23), que remite a los «acontecimientos suficientemente próximos»; *la escribe* (línea 26), a *pura ficción*; *autor que* (línea 27) y *los comunica* (línea 28), a los relatos históricos y a los literarios. Además, *tal* presenta una función anafórica en las expresiones *como tal* (líneas 17 y 25), en que se alude a *mito* y a *pura ficción*, respectivamente.

**8 Señala en el texto distintos tipos de deícticos y explica a qué hacen referencia.**

En el texto aparece la **deíxis personal** expresada a través de los siguientes posesivos: *su comparación* (línea 7), que hace referencia a las *leyendas helénicas*; *su origen* (línea 16), al *mito*; y *su responsabilidad* y *su nombre* (línea 28), al *autor*. Además, indican deíxis los pronombres *quien* (línea 26), referido a un autor indeterminado, y *entre sí*, que apunta a *las tradiciones narrativas*.

Por otra parte, observamos la **deíxis temporal** en *esa civilización* (línea 3), que alude a la *civilización griega*, en los demostrativos *esas, estos y este*, con valor anafórico: *esas tradiciones narrativas* (línea 12), que alude a las *de otros pueblos*; *Estos dos tipos de relato* (línea 26), que designa los *relatos históricos* y los literarios, y *Este se presenta* (línea 3), que señala al *mito*.

**9 ¿Con qué elementos se consigue en él la cohesión léxica?**

En este fragmento la cohesión léxica se consigue con los siguientes elementos:

- **Repetición de la misma palabra:** *mito* (líneas 1, 5, 15 y 20); *mitología* (líneas 1 y 5); *griegas, griegos, griego* (líneas 2, 6, 13); *relato* (líneas 18, 19, 23 y 27).
- **Uso de sinónimos:** *griegas / helena* (línea 2).
- **Sinónimos referenciales:** *historia / civilización* (líneas 2 y 3); *mito / leyendas / relatos tradicionales / relato mítico*.
- **Uso de palabras pertenecientes al mismo campo semántico,** referidas a *espacios geográficos* con un importante peso cultural, expresión que puede considerarse como **hiperónimo** de *Grecia, China, la India, el Próximo Oriente, la América precolombina y África*.

**10 Explica la cohesión temporal manifestada por medio del uso de las formas verbales del primer párrafo.**

En este fragmento la cohesión temporal se manifiesta a través del empleo correcto de la concordancia verbal, que se ajusta a la índole de las informaciones que nos brinda el autor.

Como se trata de un texto expositivo en que predominan las definiciones, la forma verbal que lo estructura es el **presente de indicativo**, con valor intemporal. De ahí que en las oraciones subordinadas aparezcan formas del **presente de subjuntivo**, como exige la concordancia: «Para que las leyendas puedan ser entendidas es necesaria [...] trátase de [...]» (líneas 7 y 9);

«se reconoce [...] sin que haya peligro» (línea 17). Cuando el emisor alude a hechos o interpretaciones culturales que parten del pasado pero que continúan vigentes en el presente, emplea el **pretérito perfecto compuesto de indicativo** —«la comparación se ha impuesto» (líneas 11-12); «la distancia respecto al relato histórico se ha presentado» (línea 20). Y en este caso también observamos la coherencia en el correcto uso de la concordancia, ya que cuando la oración principal está expresada en pasado, el verbo de la oración subordinada final también adopta una forma del pretérito, pero en modo subjuntivo: «se ha presentado [...] para que [...] pudiesen certificarlos» (líneas 20-23).

**11** ¿Qué tipo de marcadores observas en el texto? Clasifícalos y explica cómo contribuyen a la cohesión del mismo.

En el texto se observan los siguientes tipos de marcadores:

- **Conectores consecutivos:** *por tanto* (líneas 2 y 30); *pues* (línea 4). Conectan un consecuente con su antecedente.
- **Operadores argumentativos:** condicionan las posibilidades argumentativas de una parte del texto. Refuerzan argumentos (*en efecto*, línea 18), contribuyen a concretarlos (*en la medida en que*, línea 20; *por lo general*, línea 27; *En ese sentido*, línea 27) o a atenuarlos (*en cierto modo*, líneas 19-20).
- **Estructurador de la información**, que introduce un tema en el discurso: *En cuanto a* (línea 23).

**12** ¿Consideras este texto apropiado, adecuado y oportuno? Fundamenta tu respuesta.

Teniendo en cuenta que está incluido en un libro que aborda el tema *El universo, los dioses, los hombres*, el texto resulta apropiado y oportuno, ya que se esperan un interés y unos conocimientos previos básicos del asunto por parte del destinatario, al que se adapta con el uso de un lenguaje culto accesible.

También se trata de un texto adecuado, puesto que se centra en el tema de manera clara, ordenada y objetiva, evitando las digresiones.

**13** ¿Qué función del lenguaje predomina? ¿Qué tipos de actos de habla constituyen sus enunciados? Relaciona tus respuestas con la intención comunicativa del emisor.

En el fragmento domina la función referencial y sus enunciados constituyen actos de habla asertivos, como corresponde a la finalidad comunicativa del emisor, que consiste en transmitir una información de forma objetiva y argumentada.

**14** Caracteriza la lengua funcional empleada en el fragmento. Justifica la variedad diastrática que se observa.

El emisor del texto se expresa en la variedad septentrional del castellano peninsular, en un nivel culto y con un registro elaborado propio de la lengua escrita. Desde el punto de vista diastrático, el fragmento se caracteriza por la corrección lingüística, tanto en el aspecto ortográfico, en la construcción oracional y en el empleo de los elementos de cohesión, como en la precisión léxica. El resultado es, por tanto, un texto claro, coherente y adecuado a su situación comunicativa.

**15** Analiza sintácticamente las siguientes oraciones.

- «Mito» y «mitología» son palabras griegas.
- Se debe compararlas con los relatos tradicionales de otros pueblos.

El análisis sintáctico de las oraciones se ha desarrollado en el Cuadro 1, al final de esta unidad.

**16** Clasifica las oraciones de la actividad 15 atendiendo a la actitud del hablante y a las relaciones sintácticas.

Atendiendo a la actitud del hablante y a las relaciones sintácticas, las oraciones de la actividad 15 se clasifican como sigue:

- Oración simple, no pronominal, personal, activa, atributiva, intransitiva, enunciativa afirmativa.

- Oración simple, pronominal, impersonal con *se*, activa, predicativa, transitiva, enunciativa afirmativa.

**17** Ofrece sinónimos de las palabras subrayadas en el texto.

Posibles sinónimos de las palabras subrayadas en el texto son los siguientes:

- **épocas** → *períodos* o *períodos históricos*, *eras*, *etapas*, *fases*, *ciclos*...
- **pericia** → *habilidad*, *aptitud*, *destreza*, *soltura*, *maña*, *mano*...
- **preexistente** → *anterior*, *previo*, *predecesor*, *precursor*...

**18** Escribe un antónimo de cada uno de estos términos.

- **Diferentes** (*épocas muy diferentes*) → *Muy similares* (*parecidas*, *idénticas*, *iguales*...).
- **Fiabiles** (*testimonios fiabiles*) → *Dudosos*.
- **Abiertamente** (*se presenta abiertamente*) → *Ambiguamente*, *confusamente*.

**19** Forma un campo semántico a partir del término *helena*.

En el texto el adjetivo *heleno* designa a los individuos o culturas pertenecientes a cualquiera de los pueblos cuya instalación en Grecia, islas del Egeo, Sicilia y diversas zonas del litoral mediterráneo supuso el principio de la gran civilización de la Hélade o la Grecia antigua. Así, el **campo semántico** definido por este término sería *aqueo*, *dorio*, *jonio* y *eoio*, cohipónimos del hiperónimo *heleno*.

Por otra parte, también está implícito en este término el significado de «griego; perteneciente a Grecia». En este sentido, puede formarse el campo semántico de los gentilicios relacionados con civilizaciones que han dejado una huella considerable en la historia de los pueblos. Ese campo semántico estaría formado por adjetivos como *romano*, *etrusco*, *chino*, *hindú*, *oriental*, *mesopotámico*, *maya*, *azteca*, *inca*, *japonés*, *persa*, *celta*, entre otros.

**20** Reconoce marcadores conversacionales en este texto.

*Un pequeño altercado*

- Hombre, no te pongas así, que tampoco es para tanto.
- Mira, Raúl, sabes perfectamente que me jode que te apoyes en mi hombro.
- Bueno, bueno, tranquilo, chaval. [...]
- ¿Te parece que vayamos al Barflais, Pedro?
- Sí, venga, vamos. [...]
- No vamos a hablar más de eso, ¿vale? Carlos, ¿hablaste al final con tu hermana?
- Sí, ya se lo dije.

José Ángel MARAS  
*Historias del Kronen, Destino*

Los marcadores conversacionales que aparecen en este texto son: *Hombre* (línea 1); *Mira* (línea 3); *Bueno, bueno* (línea 5); *venga* (línea 7) y *¿vale?* (línea 8).

**21** ¿Qué función del lenguaje cumplen los marcadores de la actividad 20?

- **Hombre** y **mira** → Función apelativa.
- **Bueno, bueno** y **¿vale?** → Función fática.
- **Venga** → Función expresiva, pues manifiesta la actitud del hablante relacionada con la expresión de la voluntad.

**22** Redacta un texto sobre tus gustos musicales, cuidando su coherencia, cohesión y adecuación. Para que presente una buena organización de los contenidos, realiza previamente un esquema de las ideas que vas a desarrollar y, después, utiliza un párrafo para cada idea completa.

RESPUESTA LIBRE.



## Oraciones incorrectas

### Actividades (página 142)

**1** Lee con atención el siguiente texto y distribúyelo en párrafos.

#### Los marcadores

Además de la anáfora, la catáfora, la sustitución, la elipsis y la cohesión léxica, la lengua dispone de otro mecanismo de cohesión: los marcadores. Los marcadores son unidades lingüísticas invariables, de carácter incidental, que no cumplen ninguna función sintáctica en el enunciado en el que se incluyen. Los marcadores se clasifican en conectores, estructuradores de la información, reformuladores, operadores argumentativos y marcadores conversacionales. Algunos autores también incluyen los marcadores de modalidad. Una clase de marcadores muy importante está formada por los conectores, que son los que establecen un vínculo entre una parte del texto con otra anterior. Los conectores pueden ser de tres tipos: aditivos, consecutivos y contraargumentativos. Los conectores aditivos introducen una nueva información con la misma orientación que lo dicho antes, por ejemplo, además, incluso, es más. Los conectores consecutivos conectan un consecuente con su antecedente, por ejemplo, por tanto, por consiguiente, en consecuencia. Finalmente, los contraargumentativos eliminan alguna de las conclusiones que el receptor pudiera haber inferido de lo dicho con anterioridad, por ejemplo, por el contrario, en cambio, sin embargo.

**RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Además de la anáfora, la catáfora, la sustitución, la elipsis y la cohesión léxica, la lengua dispone de otro mecanismo de cohesión: los marcadores.

Los marcadores son unidades lingüísticas invariables, de carácter incidental, que no cumplen ninguna función sintáctica en el enunciado en el que se incluyen. Los marcadores se clasifican en conectores, estructuradores de la información, reformuladores, operadores argumentativos y marcadores conversacionales. Algunos autores también incluyen los marcadores de modalidad.

Una clase de marcadores muy importante está formada por los conectores, que son los que establecen un vínculo entre una parte del texto con otra anterior. Los conectores pueden ser de tres tipos: aditivos, consecutivos y contraargumentativos:

- Los aditivos introducen nueva información con la misma orientación que lo dicho antes, por ejemplo, además, incluso, es más.
- Los consecutivos conectan un consecuente con su antecedente, por ejemplo, por tanto, por consiguiente, en consecuencia.
- Los contraargumentativos eliminan algunas conclusiones que el receptor pudiera haber inferido de lo dicho con anterioridad, por ejemplo, por el contrario, en cambio, sin embargo.]

**2** Emplea uno de los mecanismos de cohesión para evitar la repetición del sintagma subrayado en el texto de la actividad 1.

El sintagma marcado puede sustituirse por el pronombre deíctico-anafórico *estos*, que hallaría su referente en *los marcadores*, inmediatamente anterior. También podría reemplazarse por el sintagma *estos elementos*, compuesto por el deíctico *estos* y el sustantivo de referencia generalizadora *elementos*. Otra posibilidad es recurrir al pronombre relativo anafórico *que* y prolongar el enunciado anterior con una oración subordinada adjetiva («los marcadores, que son unidades lingüísticas invariables...»).

**3** Redacta nuevamente el siguiente texto empleando mecanismos de cohesión apropiados, de manera que no se produzcan repeticiones innecesarias; puedes modificar la puntuación.

#### Historia cotidiana

Ayer Pedro se levantó como siempre muy temprano. Lo primero que hizo este fue darse una ducha y después Pedro desayunó. Después Pedro salió de su casa camino a la parada del

autobús. Hacía mucho frío y Pedro se levantó la solapa de su cazadora. En el camino hacia el autobús, Pedro se encontró con su compañera de clase Lucía. Esta también tenía mucho frío. Pedro y Lucía comentaron el frío que hacía: a Pedro no le gustaba el frío pero a Lucía sí le gustaba el frío. Lucía prefería el frío al calor. Lucía y Pedro esperaron mucho tiempo el autobús en la parada. No entendían por qué el autobús tardaba tanto. Al final, el autobús llegó. Había mucha gente en el autobús; apenas tuvieron sitio en el autobús. Esa mañana Pedro y Lucía llegaron tarde al instituto. Y otros compañeros también llegaron tarde al instituto.

**RESPUESTA ORIENTATIVA.** [Ayer Pedro se levantó como siempre muy temprano. Lo primero que hizo fue darse una ducha y desayunar. Después, salió de su casa en dirección a la parada del autobús.

Hacía mucho frío y, por eso, se levantó la solapa de la cazadora. En el camino se encontró con su compañera de clase Lucía, que también estaba helada, y estuvieron comentando la gelidez de la mañana. A Pedro no le agradaba el frío, mientras que a Lucía le gustaba y, desde luego, lo prefería al calor.

Lucía y Pedro estuvieron mucho tiempo en la parada esperando al autobús, sin entender por qué tardaba tanto. El caso es que cuando por fin llegó apenas tuvieron sitio en él. Esa mañana no solo ellos, sino también otros compañeros suyos, llegaron tarde al instituto.]

**4** Sustituye las expresiones subrayadas por otras que resulten más apropiadas a la situación escolar.

- Esta novela me pareció guay. → interesante, apasionante, fascinante, divertida, sugerente.
- El conector aditivo es cuando incorpora un nuevo miembro con la orientación del anterior. → es aquel que, es el que, es un marcador textual *que*; también puede eliminarse la expresión.
- El protagonista es muy chulo. → arrogante, jactancioso, o bien gracioso.
- El autor de este trabajo de investigación siempre está dando la lata con lo mismo. → insistiendo en.

## Evaluación (página 143)

**1** ¿Cuál es el tema del texto que acabas de leer? Explica el contenido de cada uno de los párrafos en los que se estructura.

El tema del texto es el aumento de los accidentes de tráfico en la primera quincena del mes de agosto de 2007 y la valoración que hace Tráfico de este hecho.

Se trata de una noticia cuyos contenidos se estructuran en cinco párrafos, según el siguiente esquema:

- En el **primero** se enuncia el hecho que origina el texto, se lo valora negativamente y se pone en relación con el incremento de los desplazamientos en esas fechas.
- El **segundo** y el **tercero** están unidos entre sí con el marcador aditivo *tampoco* y nos ofrecen varios argumentos formulados por Tráfico y orientados a eliminar las posibles conclusiones negativas que pudieran derivarse de lo expresado en el primero: la inconveniencia de fijarse solo en los datos de los últimos días y de compararlos con los de las mismas fechas del año anterior. Por eso, el **segundo** párrafo está ligado al primero con el conector contraargumentativo *Aun así*.
- El **cuarto** párrafo aporta la conclusión, que incide en el balance anual positivo con respecto a 2006.
- El **último** párrafo aporta un dato adicional acerca de la abundancia de accidentes que afectan a los motoristas.

**2** Analiza la coherencia del fragmento atendiendo a los siguientes aspectos.

- Presuposiciones.
- Implicaciones.
- Conocimiento del mundo.
- Marco.



Los redactores de esta noticia **presuponen** en los lectores el **conocimiento** de qué designan términos como *DGT, campañas de concienciación, parte de incidencias, carné por puntos, parque móvil, Tráfico y siniestralidad*. Además, comparten con los receptores un cierto **conocimiento del mundo** en que los desplazamientos por carretera son tan habituales y en que lo normal es una mayor siniestralidad durante los fines de semana y en épocas de vacaciones, hecho que se considera negativo. El mensaje del texto no contradice la experiencia que el lector español actual tiene de la realidad, sino que se ajusta perfectamente a la misma.

Algunas **implicaciones** que se derivan del texto son: la preocupación de la *DGT* y de la sociedad en general por el alto número de accidentes en carretera, la periodicidad con que *Tráfico* elabora los *partes de incidencias* (los del fin de semana abarcan de viernes a domingo); la imprudencia de muchos conductores; y hechos como que el endurecimiento de las sanciones aumenta la prudencia al volante; que las salidas por vacaciones son muy frecuentes en verano y suelen coincidir con el cambio de quincena; o que muchos pueblos celebran sus fiestas en verano.

En cuanto al **marco**, se trata de un texto informativo publicado en un periódico de difusión nacional, por lo que aborda un tema de actualidad y de interés general de una manera objetiva, ofreciendo datos concretos y un avance de las ideas principales en el titular. Domina la función referencial, y el lenguaje es claro, correcto y accesible a un amplio número de lectores, como corresponde a una situación comunicativa formal en la que prima el interés divulgativo-informativo.

**3 Reconoce en el texto un elemento anafórico y señala su referente.**

Un elemento anafórico que aparece en este texto es el pronombre enclítico *los* en *comparándolos* (línea 20). Se refiere a «los accidentes que han ocurrido en solo tres días».

**4 Analiza la deixis presente en esta noticia de *El País*.**

En este fragmento aparecen los siguientes elementos deícticos que lo cohesionan:

- **Deixis personal:** *sus países* (línea 13), que designa a los *inmigrantes*.
- **Deixis temporal:** *Ayer* (línea 1); *ya* (línea 37).
- **Deixis espacial:** *A estas alturas* (línea 36).

**5 En el texto hay dos elipsis: localízalas y di qué elementos se han omitido.**

Las dos elipsis aparecen en los sintagmas *los de salida* (línea 9) y *los de inmigrantes* (línea 11), en los que se ha omitido un sustantivo entre el artículo (*los*) y la preposición (*de*). En el primer caso se ha elidido el término *desplazamientos*, y en el segundo, *viajes*.

**6 En el fragmento también puede observarse un caso de cohesión léxica por hiperonimia. Señálalo.**

Se observa cohesión léxica por hiperonimia en el uso del término hiperónimo *vehículo* (línea 43), que incluye el contenido del hipónimo *motocicletas*, que lo antecede y al que se refiere.

**7 Analiza la cohesión temporal manifestada por el empleo de las formas verbales en el texto.**

Este texto nos ofrece la interpretación que *Tráfico* formula acerca de datos actuales. Por eso, el tiempo verbal que predomina es el presente de indicativo. Sin embargo, esos datos son comentados teniendo en cuenta otros del pasado, por lo que también contamos con verbos en pretérito. Cuando los hechos pasados se consideran vigentes en el momento de la enunciación, se emplea el

pretérito perfecto compuesto (*han roto*, línea 4; *han llegado*, línea 6; *ha vuelto*, línea 40). Si se ve su aspecto perfectivo como algo puntual y acabado, aparecen en pretérito perfecto (*comenzó*, línea 5; *fue*, línea 21; *entró*, línea 28; *estimuló*, línea 30); y cuando no se señala el fin de la acción, sino que esta aparece en su transcurso, se emplean los imperfectos (*cundía*, línea 2; *arrastraba*, línea 5; *se acababa de estrenar*, línea 27). Por otra parte, si se alude a un hecho anterior a algo ya pasado, se usa el pluscuamperfecto (*habían causado*, línea 35).

El uso de los tiempos verbales, todos en modo indicativo, obedece, así, a la objetividad con que aparecen reseñados los hechos, y se ajusta al eje temporal del presente, que remite a hechos del pasado con una finalidad comparativa.

**8 En el fragmento se observan varios marcadores: reconócelos, clasifícalos y explica su función. Añade tú ejemplos de la o las clases que no aparecen en el texto.**

<b>Conectores</b>	<i>Aun así</i> (línea 15), con valor contraargumentativo. <i>Tampoco</i> (línea 23) y <i>además</i> (línea 26), con valor aditivo. Otros ejemplos contraargumentativos: <i>en cambio</i> , <i>por el contrario</i> , <i>sin embargo</i> , <i>antes bien</i> , <i>empero</i> . Con valor aditivo podemos señalar: <i>incluso</i> , <i>es más</i> , <i>aparte</i> , <i>asimismo</i> , <i>aparte</i> , <i>encima</i> .
<b>Estructuradores de la información</b>	<i>Por otro lado</i> (línea 39); <i>En primer lugar</i> (línea 16). Otros ejemplos son: <i>en segundo lugar</i> , <i>finalmente</i> , <i>por último</i> , <i>después</i> , <i>a continuación</i> , <i>total</i> , <i>enseguida</i> .
<b>Reformuladores</b>	<i>En definitiva</i> (línea 31). Otros reformuladores son <i>es decir</i> , <i>esto es</i> , <i>mejor dicho</i> , <i>en conclusión</i> , <i>en pocas palabras</i> , <i>en resumen</i> ...
<b>Operadores argumentativos</b>	No hay ninguno.
<b>Marcadores conversacionales</b>	No hay ninguno

**9 ¿Consideras el texto apropiado, adecuado y oportuno? Justifica tu respuesta.**

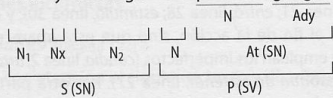
El texto, incluido en el periódico *El País*, es una noticia que, como tal, aporta datos objetivos y documentados y da cuenta de la percepción de los mismos por parte de la *DGT*. Resulta apropiado con respecto al destinatario porque aborda un tema de interés general en un medio de comunicación de masas, y es oportuno porque lo hace en un registro formal y con un lenguaje claro y accesible al público lector medio. También es adecuado, ya que expone el tema, avanzado en el titular, sin valoraciones subjetivas, y basándose en datos concretos, sin caer en vaguedades o imprecisiones.

**10 Elabora un esquema de todos los elementos que permiten asegurar la cohesión de un texto. Incluye ejemplos.**

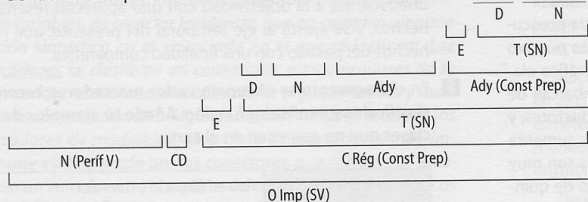
En el esquema deben constar los siguientes elementos: anáfora, catáfora, deixis, sustitución, elipsis, cohesión léxica (por medio de sustantivos de referencia generalizadora, a través de la repetición de la palabra, por el uso de sinónimos, mediante sinonimia referencial, meronimia, hiperonimia e hiponimia), cohesión temporal, isotopías y marcadores del discurso. Todos ellos están explicados en las páginas 134-138 del *Libro del alumno*, que deben consultarse para responder a esta pregunta.

### Cuadro 1

a) Mito y mitología son palabras griegas.



b) Se\* debe compararlas con los relatos tradicionales de otros pueblos.



\* Se: marca de oración impersonal.